

RAFAEL DE LA HOZ dejó dos obras en Granada; dos obras separadas más de diez años en las que aún hoy es posible captar el indescriptible susurro de una crónica abierta. Entre la Urbanización Los Marinos de Almuñécar (1962) y la Facultad de Teología del Campus de la Cartuja (1973) hay un ir y venir del tiempo que sintetiza la década más creativa de todo el panorama cultural español del siglo XX, donde se produjo una conjunción de personalidades irrepitibles en los campos de la arquitectura, el arte, la música y el pensamiento.

Una de ellas era indudablemente Rafael de la Hoz Arderius. Sin ser un brillante orador fue un extraordinario comunicador; de sólida formación humanista, poseía un excepcional carisma personal y una valerosa predisposición hacia lo interdisciplinar ya desde su primera obra, la Cámara de Comercio de Córdoba (1953, junto a García de Paredes), donde la colaboración con Jorge Oteiza lo implicaría de por vida con el lenguaje del arte moderno. Erudito sin ejercerlo, irónico y culto, ocurrente y visceral, este defensor inagotable de la profesión demostró una admirable adaptación a los tiempos: titulado en 1950 y fallecido en 2000, en ese medio siglo manifestó una irreprochable fidelidad a la modernidad y un permanente esfuerzo de actualización tecnológica, resolviendo según los dictados de la razón todos los problemas que sus planteamientos innovadores generaban.

Gerardo Olivares James se tituló en 1958, comenzando a trabajar pronto con Rafael de la Hoz, que ya en 1956 había obtenido el Premio Nacional de Arquitectura con el Colegio Mayor Aquinas. A esos años corresponden el Convento de Las Salesas, la Fábrica de Cervezas El Águila de Córdoba y la Urbanización Los Marinos, donde 102 viviendas de pescadores se posan sobre una accidentada ladera de Almuñécar con insólita lucidez. Poco después, en 1966, José Chastang se une a Olivares y De la Hoz. En 1970, De la Hoz se traslada a Madrid, manteniendo su estudio cordobés con Olivares y Chastang hasta poco antes de morir. La Facultad de Teología se proyecta el mismo año que el Hotel Los Lebreros de Sevilla, dos antes del ingrátido edificio Castelar de La Castellana, ensayando en una ordenación en ladera de la Cartuja juegos de cubiertas ya explorados años antes en el Hospital Psiquiátrico de Córdoba y en el Mercado de Cabra.

Acompañamos documentación original de la Urbanización Los Marinos, fotos inéditas del proceso de construcción, así como levantamientos efectuados a principios de los noventa que reflejan el estado de deterioro y las numerosas ampliaciones y alteraciones funcionales sufridas por los tipos originales. Todo ello, unido a problemas de aluminosis, obligó a una Rehabilitación Integral del Conjunto efectuada por Arturo Abril en cuatro fases según encargo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Se adjuntan asimismo fotografías del estado actual de la Urbanización y documentación gráfica de las modificaciones tipológicas introducidas en el Proyecto.



Casa Canals. Córdoba, 1955
Edificio Castelar. Madrid, 1975



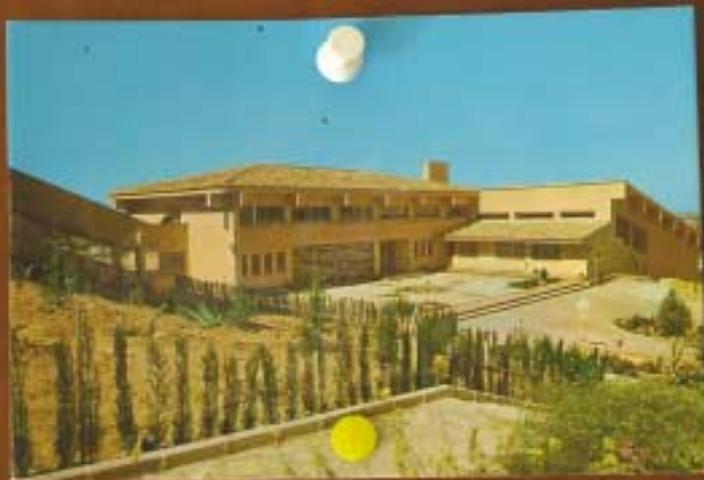
Las dos obras granadinas de Rafael de la Hoz no eluden la claridad conceptual, la sencilla implantación ni la elegancia que definen el resto de su producción. Los Marinos y Teología son dos ejemplos de arquitecturas notables que con limitados medios económicos vincularon principios del Movimiento Moderno y de las vanguardias artísticas a caracteres vernáculos que parecen surgir del propio terreno; y que, pese al paso del tiempo y a significativas reformas, aún conservan el carácter de su autor. Para quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y tratarlo, De la Hoz siempre será ejemplo de magisterio, entusiasta, cautivador y cercano.

Hay edificios que superan a sus autores y acaban siendo el Colegio Mayor Aquinas, la Casa Canals o el edificio Castelar; la gran virtud de Rafael de La Hoz es la de haber conseguido que cualquiera de sus edificios se imponga a quienes los estudian o los recorren, que pasen a formar parte de su itinerario vital, sin necesidad de que sean los iconos indiscutibles de su trayectoria o de que figuren entre sus obras inolvidables. Sus proyectos admiten relecturas eternas, se nos presentan como guías permanentes para entender la realidad, dejan en el aire la sensación de no haberse cerrado aún el proyecto de la modernidad. A esta categoría de permanentes pertenecen tanto la Urbanización Los Marinos como la Facultad de Teología, tan dispares y tan iguales, que anuncian en su intachable rigor disciplinar la trayectoria profesional y vital de una persona que consiguió compendiar admirablemente arquitectura, arte y pensamiento.

RAFAEL DE LA HOZ

Urbanización Los Marinos

Facultad de Teología





Grupo de 102 Viviendas en Almuñécar

SE REDACTA el siguiente proyecto para la construcción de 102 viviendas de tipo social para pescadores de Almuñécar, por encargo de la Obra Sindical del Hogar. Los terrenos se encuentran ubicados en la falda de las estribaciones montañosas que cierran la playa hacia el Sur.

Por indicación del jefe de la Obra Sindical del Hogar se ha proyectado tomando la zona de terrenos más idónea, ya que el primer ofrecimiento alcanzaba diferencias de altura no aconsejables, teniendo en cuenta, además, que la pendiente media oscila alrededor del 54%. Siguiendo sus instrucciones se ha previsto una zona escolar muy accesible desde toda la urbanización.

La superficie total precisada ha sido de 12.300 M² y sus lindes quedan determinadas en los planos de proyecto.

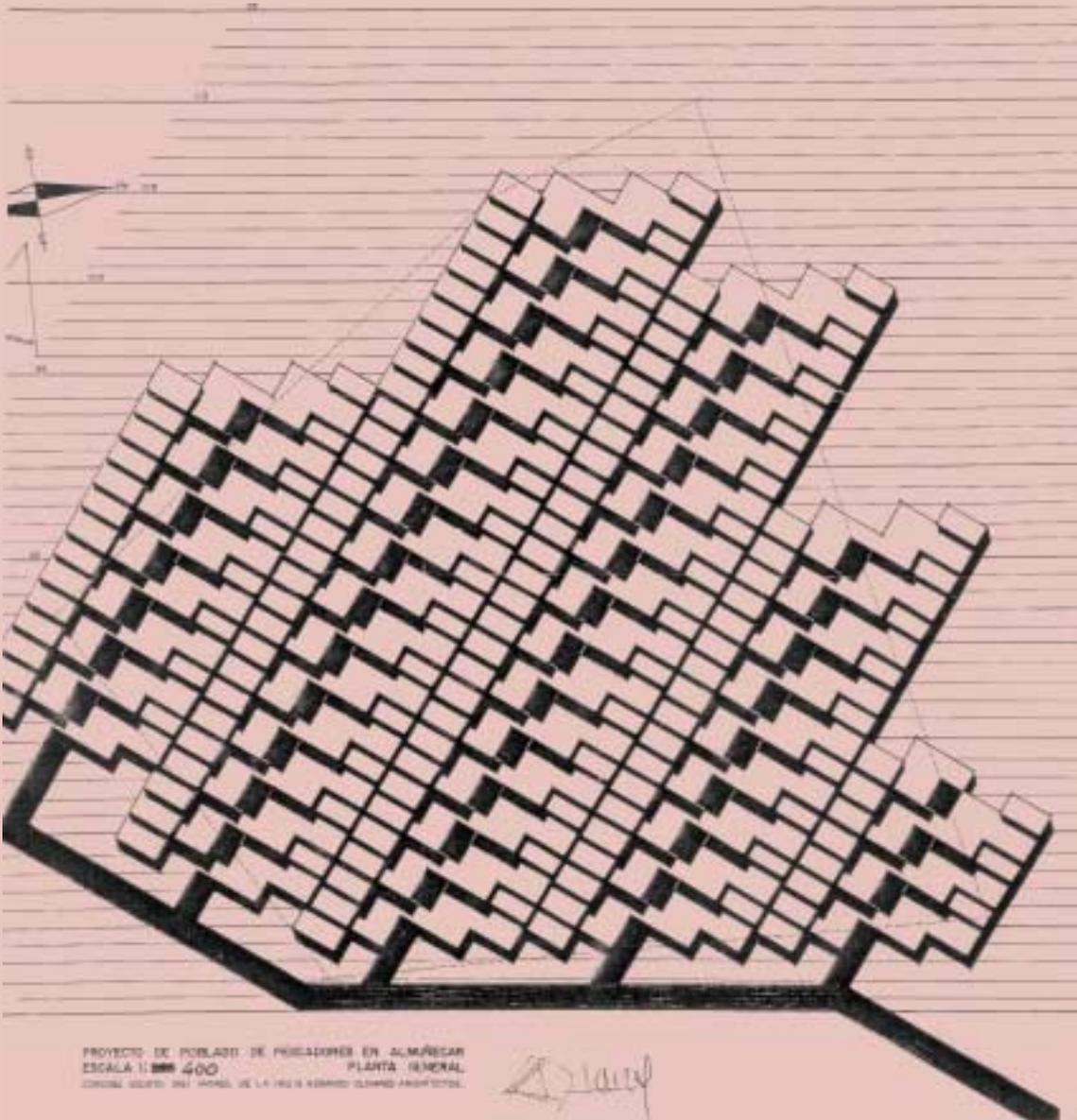
La gran pendiente del solar, la elevada densidad de habitantes resultante y la destacada visibilidad del emplazamiento desde la zona turística son las tres características fundamentales del problema planteado.

Cada una de ellas hace impracticable las tres soluciones clásicas que podrían aplicarse:

El tipo de torres-apartamentos rompería la armonía del ambiente, dándole un carácter urbano nórdico a una ciudad típicamente andaluza. La solución de bloques de mediana altura (3 ó 4 plantas) habría de organizarse disponiendo éstos paralelamente a las curvas de nivel. Una de las fachadas quedaría prácticamente anulada por el parapeto que supone la montaña en sí, mientras que la otra resultaría mal orientada.

Si evitamos los problemas anteriores recurriendo a sistemas de chalets de una sola planta distribuidos desde calles horizontales, decrecería enormemente la densidad de ocupación, ya que solamente podrían dar servicio dichas calles por una de sus dos aceras.

Considerando que en cualquier solución es imprescindible situar calles que enlacen las partes altas y baja de la parcela, optamos por utilizar dicho trazado como base de la urbanización, con la ventaja de que dichas vías cruzando “monte arriba” el terreno pueden distribuir viviendas a derechas e izquierdas perfectamente.



Planta general
 Estudios previos, agosto de 1961



20 de enero de 1963

Siendo tan grande la pendiente de la parcela y aprovechando la circunstancia de que su topografía constituye dos planos inclinados, organizamos las calles a media pendiente según las isoclinas de 30° , con lo cual su inclinación disminuye notablemente. Esta disposición lleva inmediatamente aparejada una gran ventaja y es que al girar los ejes de la composición hacia el sur, las viviendas quedarán mejor orientadas según el doble objetivo, soleamiento y vistas. Como las viviendas hemos de disponerlas en bancales siguiendo las curvas de nivel, el giro del eje se traduce endentado en planta, que proporciona tres ventajas: aislamiento de vistas entre dos viviendas contiguas, protección contra los vientos molestos y corte del terreno en zig-zag que permitirá realizar los muros de contención con espesores mínimos ya que su estabilidad es muy grande al resultar plegado, aparte de que el empuje del terreno es casi nulo por ser roca disgregada.

En resumen, la preparación del terreno consistirá en abancalarlo cruzándolo diagonalmente con un sistema de calles-escalinatas. Sobre el terreno así dispuesto se construyen viviendas escalonadamente de forma que la cubierta de cada uno es aprovechable como terraza de la inmediata superior. En cierto modo es la clásica solución de pueblo andaluz en la falda de un castillo.

La vivienda estudiada es de $64'60 \text{ M}^2$ construidos y $53'92 \text{ M}^2$ útiles (terrazas aparte). Se ingresa desde un porche que cubre el descanso de la escalinata al cuarto de estar o comedor. Éste posee amplias dimensiones ($6'02 \times 4'00 \text{ M}$). Un ventanal al Sudeste se abre sobre las terrazas a un paisaje excepcional, quedando ésta protegida del viento y libre de servidumbre de paso y vistas ajenas.

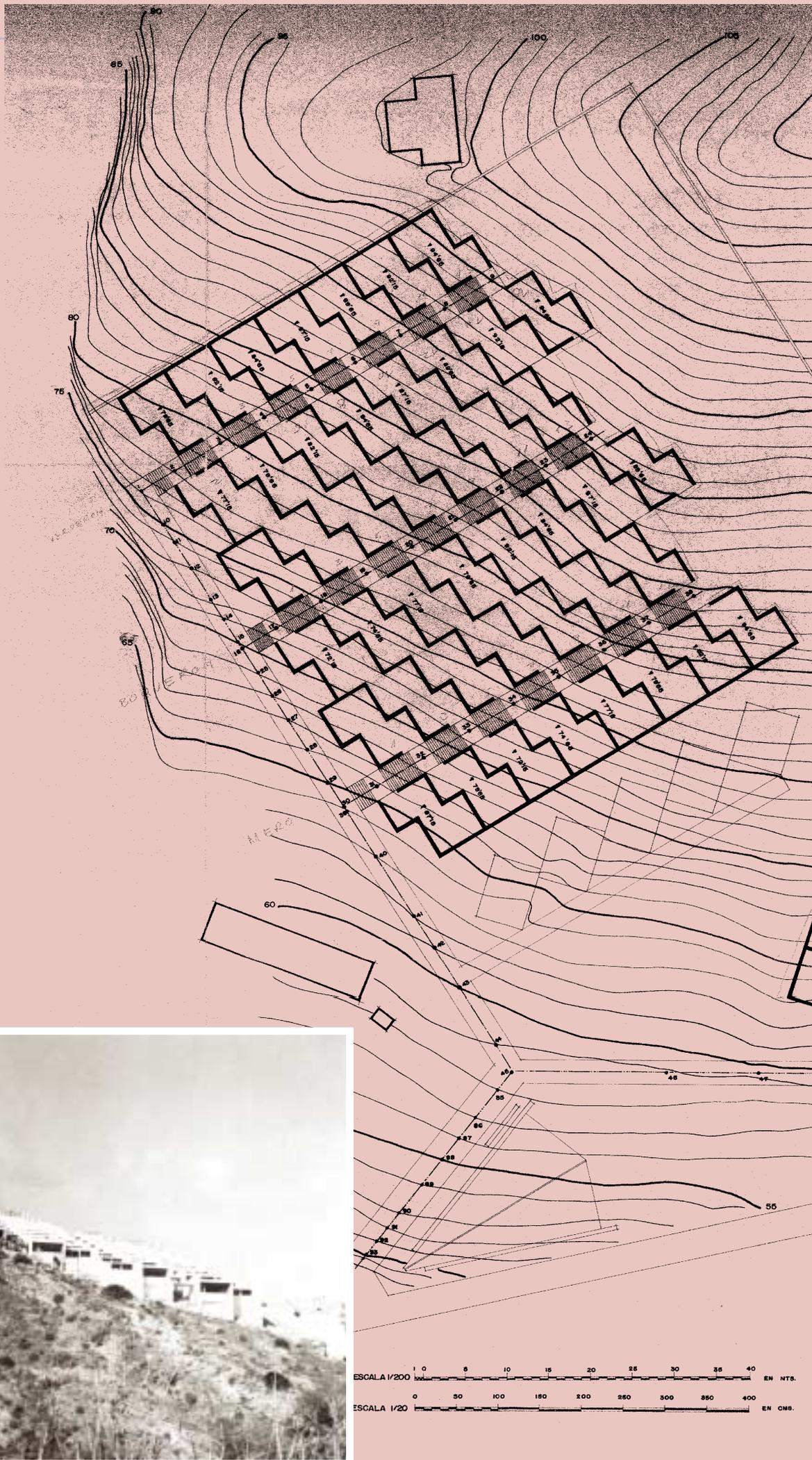
El efecto que esta construcción, cuya tradicional originalidad es fruto de la del terreno donde se levanta, con sus lienzos encalados y carpinterías de colores, será de una luminosidad típicamente mediterránea y de un interés plástico análogo al de una cristalización nacida de la roca. El sistema constructivo no presenta ninguna particularidad, ya que todas las soluciones son normales.

Córdoba, marzo de 1962

RAFAEL DE LA HOZ ARDERIUS

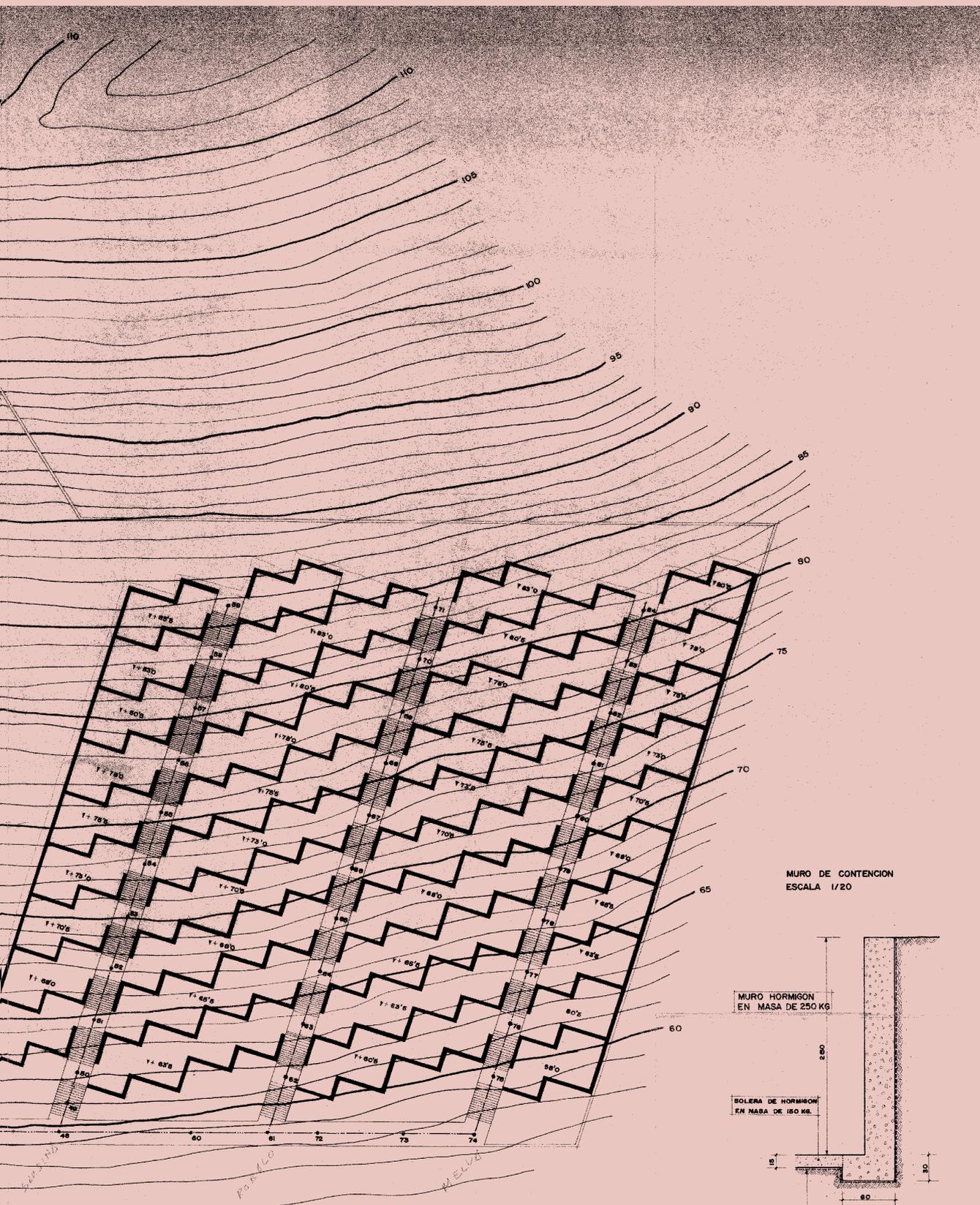
y GERARDO OLIVARES JAMES



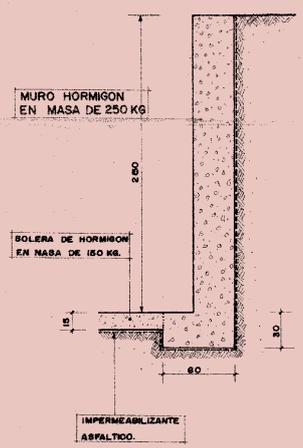


20 de diciembre de 1963





MURO DE CONTENCION
ESCALA 1/20



Planta general, movimiento de tierras y muros de contención. marzo de 1962

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y ARQUITECTURA	
ARQUITECTO <i>[Signature]</i>	GRUPO DE 120 VIVIENDAS ALMUÑECAR
DIBUJADO	
COMPROBADO	
FECHA	MARZO 1962
O. S. H. Y. A.	
REVISADO	PLANTA GENERAL MOVIMIENTO TIERRAS- MUROS DE CONTENCION
CONFORME	
FECHA	PROYECTO N° HOJA N° U-1



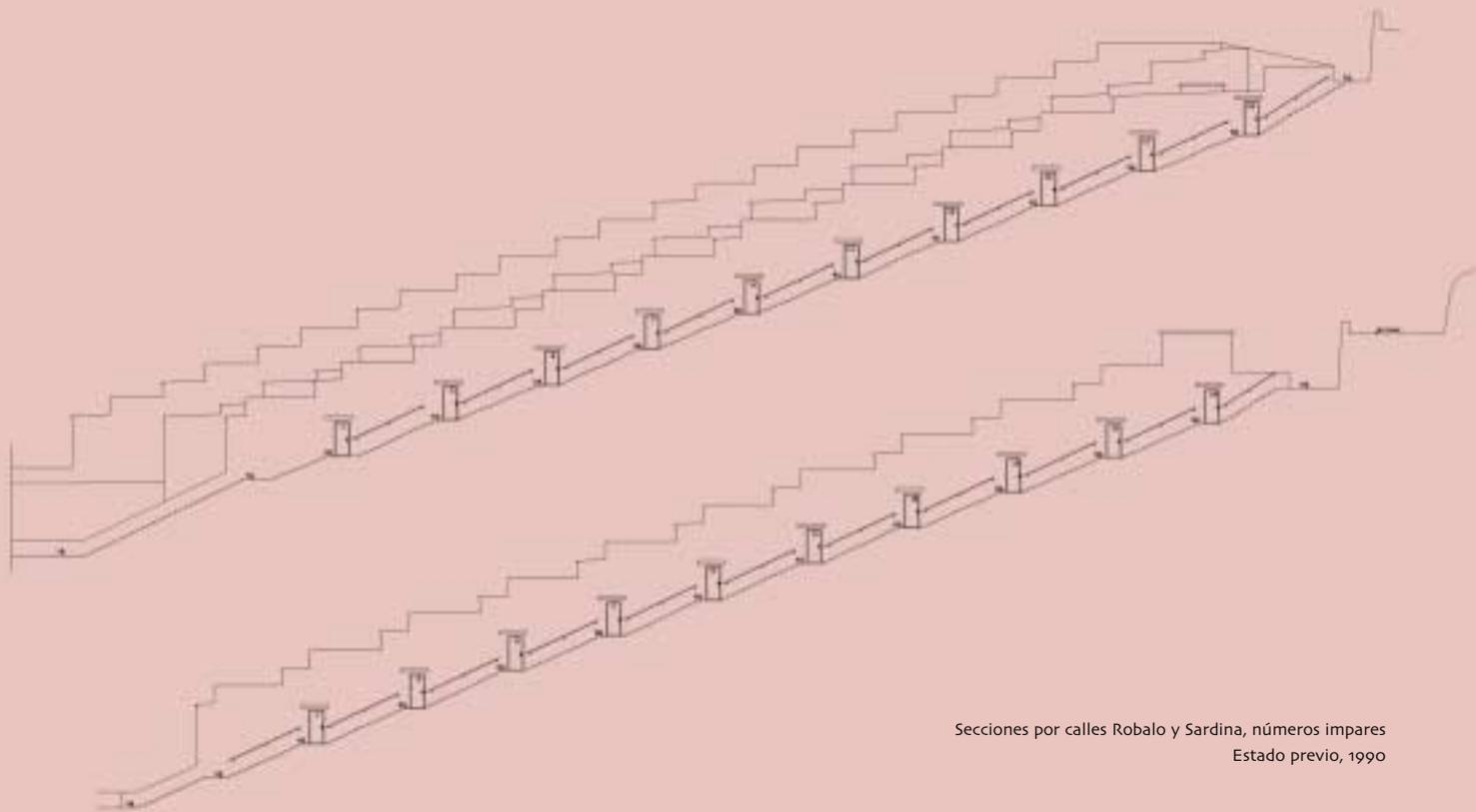
CIMENTOS Y SANEAMIENTO
ESCALA 1:50

DISTRIBUCIÓN Y COTAS
ESCALA 1:50

CUBIERTAS
ESCALA 1:50



OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y ARQUITECTURA	
ARQUITECTO	ALMUÑECAR
DISEÑADO	
COMPROBADO	
FECHA	MARZO-1962
GRUPO DE 102 VIVIENDAS	
ALMUÑECAR	
O. S. H. Y. A.	
REVISADO	
CONFORME	
FECHA	
PROYECTO Nº	HOJA NºA-1

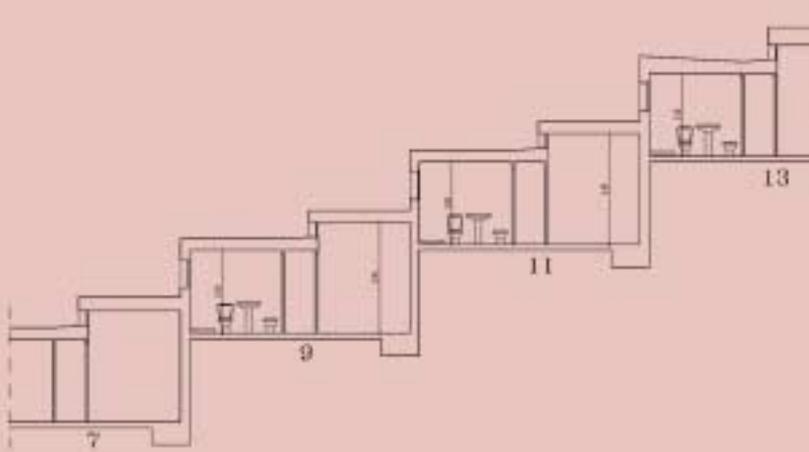


Secciones por calles Robalo y Sardina, números impares
Estado previo, 1990

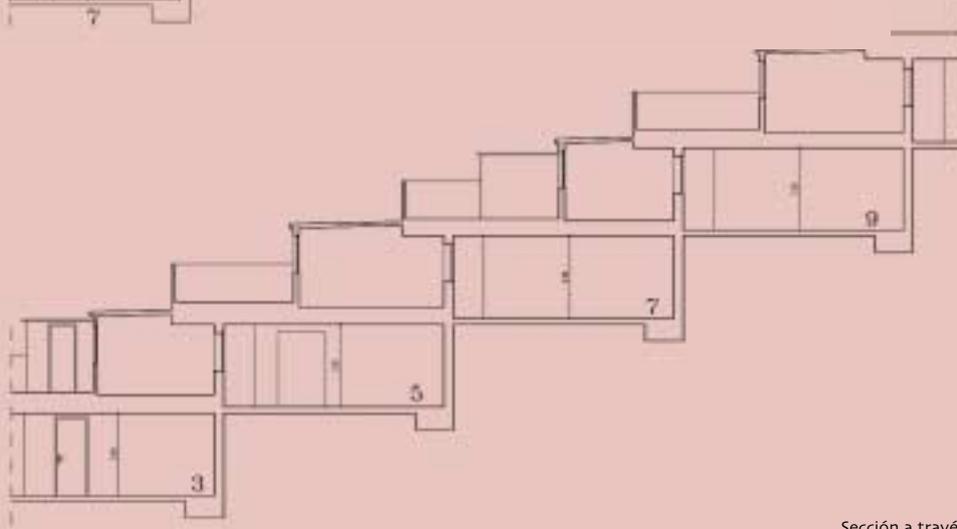


Situación previa a la
rehabilitación integral del conjunto



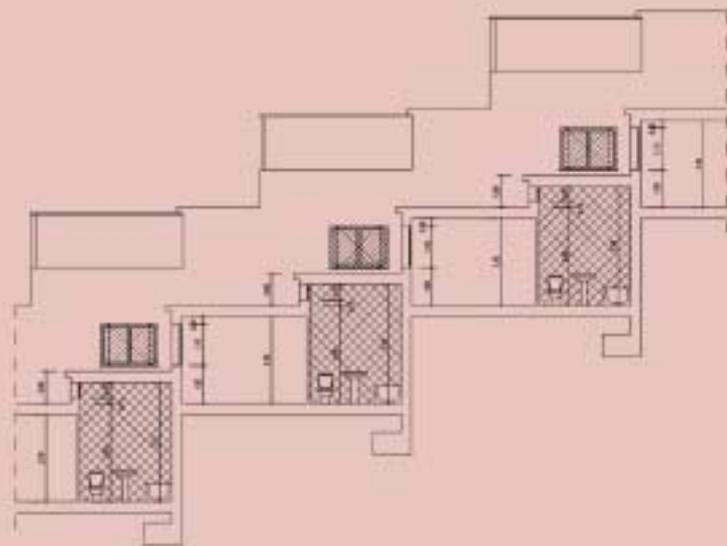
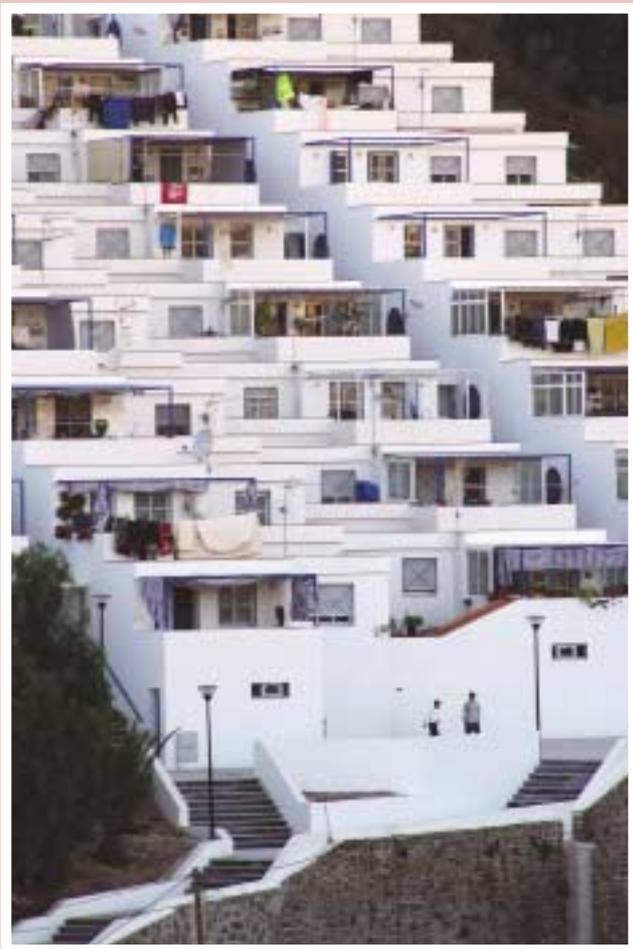


Sección a través del baño.
Estado previo, 1990

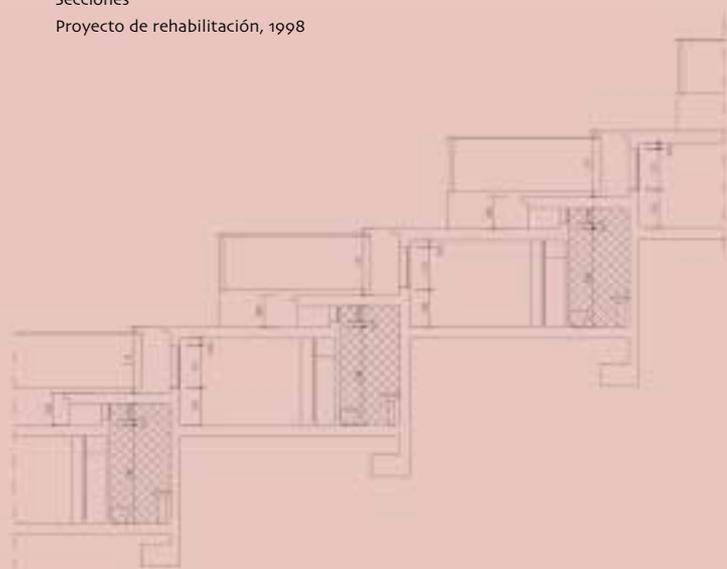


Sección a través del salón y Planta tipo,
donde se aprecia la ocupación parcial de las terrazas por parte de las cocinas.
Estado previo, 1990

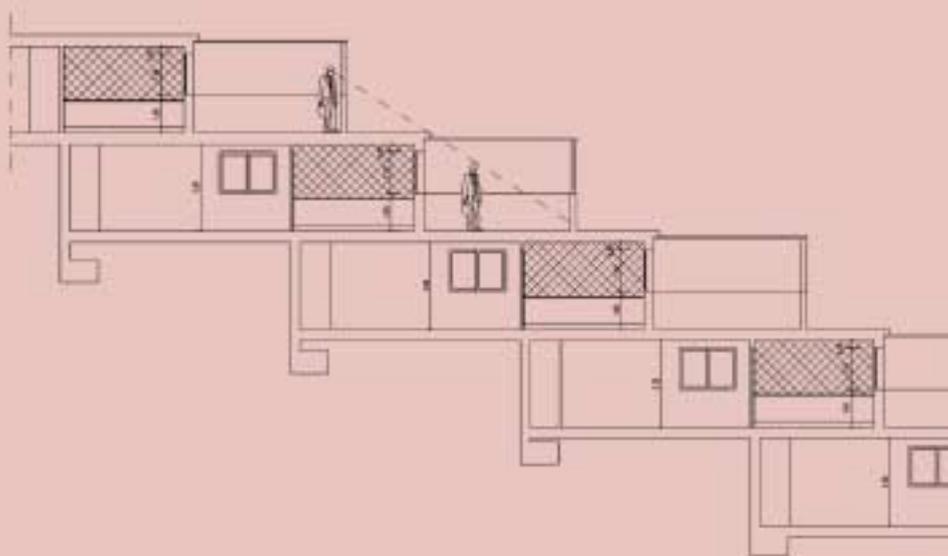




Secciones
Proyecto de rehabilitación, 1998



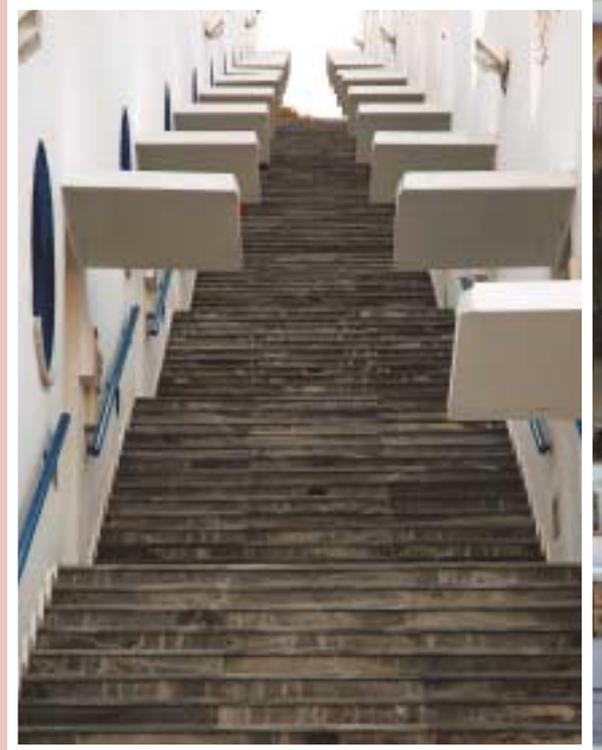
Las fotografías que se incluyen en las siguientes páginas corresponden al estado actual, una vez concluidas las obras de Rehabilitación integral

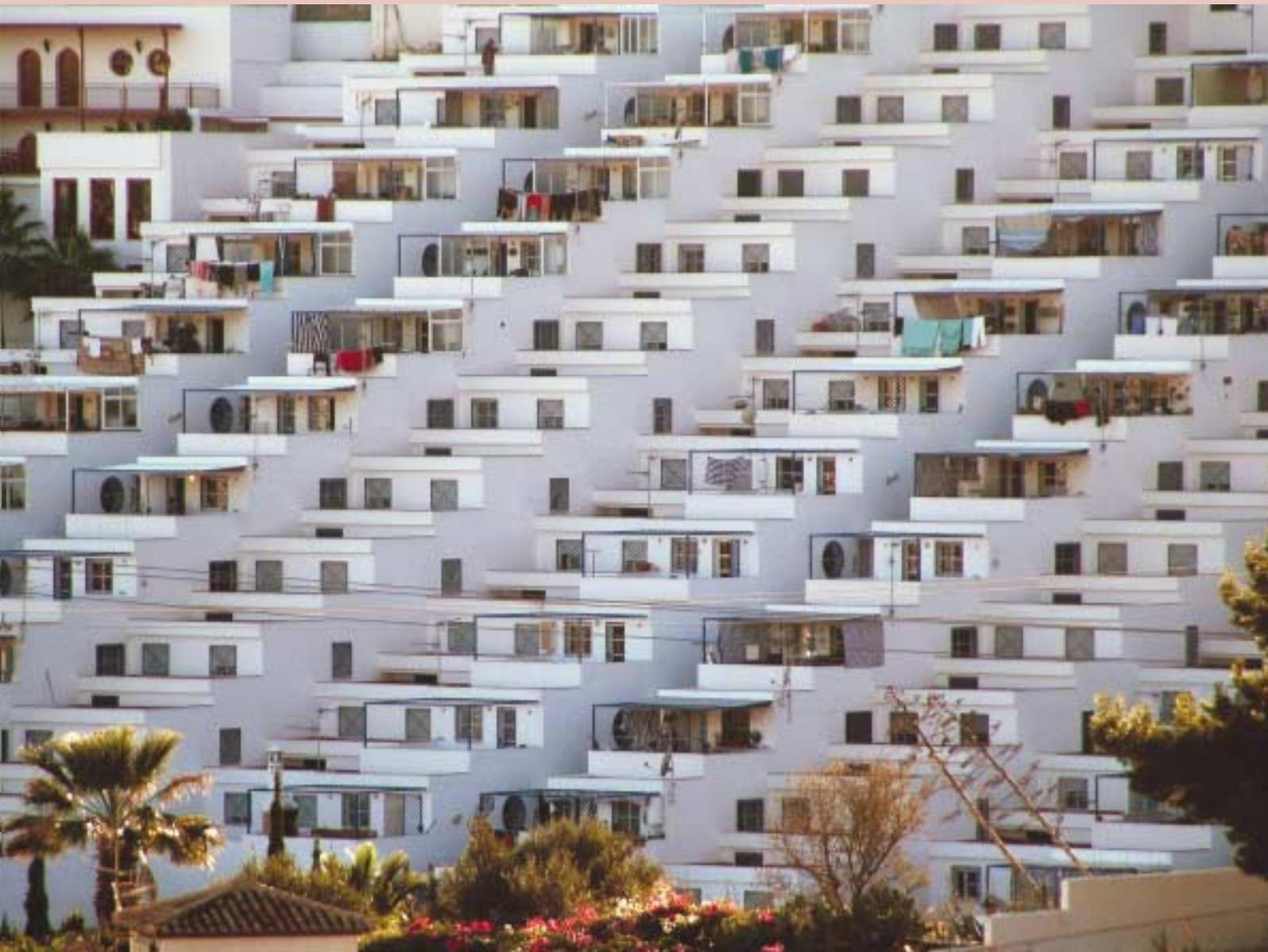




Planta tipo
Proyecto de rehabilitación, 1998

El proyecto de Rehabilitación integral del Conjunto Los Marinos y la Dirección de obra han sido desarrollados por el estudio de Arturo Abril Sánchez







Del proyecto de Facultad de Teología en Granada y de las viviendas para pescadores en Almuñécar

EL PROYECTO DE LA FACULTAD de Teología nos permitió conocer a un personaje de una categoría humana e intelectual excepcionales: el padre Matías García, jesuita, y entonces Rector de la Facultad. Ni decir tiene que conectó inmediatamente con Rafael de La-Hoz, de cualidades muy similares.

La relación profesional, en estas condiciones, fue intensa y gratificante. Hemos tenido pocos clientes con unas ideas tan claras sobre lo que quiere construir y que, además, sepa exponerlo en un programa de necesidades racional, inteligible y minucioso. Después de discutirlo y perfilarlo en sucesivas reuniones, concluimos que la “perla de la corona” iba a ser la Biblioteca, porque era en ese edificio donde se iba a desarrollar todo el trabajo de investigación —de ahí los cubículos individuales— y gran parte del de docencia.

Además se daba la circunstancia de que iba a servir de depósito de una colección única de “incunables” y documentos de un valor histórico incalculable. Entre otros la mayor concentración de documentos originales del Concilio de Trento —actas, anotaciones, conclusiones, etc—. Esta circunstancia nos obligó a diseñar una especie de “Santa Santorum” en sótanos que garantizara la seguridad y custodia en condiciones idóneas de conservación.

El principal problema lo planteaba la eliminación de humedades por filtración y sobre todo de condensación en los sótanos. Con la colaboración y ayuda de la firma Knapen a través de su director, que se trasladó desde Francia ex profeso para buscar la mejor solución, el problema quedó resuelto con un sistema de ventilación natural, mediante una circulación cruzada empleando elementos normales —tubos cerámicos, rejillas, etc—.

El segundo edificio se destinaba a aulas y a salón de actos. Se eligió un terreno próximo a la Biblioteca, cuya topografía facilitara la pendiente natural del salón de actos y la construcción escalonada de las aulas. Desgraciadamente los condicionantes presupuestarios nos obligaron a rebajar la calidad de algunos materiales.

El tercer edificio, la Residencia, era una edificación independiente para acoger jesuitas mayores y por tanto no tenía mucha relación funcional con la Facultad propiamente dicha. Sin embargo el comedor se podría utilizar como comedor de profesores.

Rafael de La-Hoz decía, frecuentemente, que los buenos proyectos empiezan con buenos programas. Yo añadiría que, detrás de un buen programa, suele haber una persona inteligente que conoce el tema en profundidad y con capacidad para transmitir este conocimiento a los arquitectos. Este fue el caso de nuestra colaboración con el Padre Matías.

El proyecto y la obra de las viviendas para pescadores en Almuñécar tuvo su origen en la relación del entonces Ministro de la vivienda —creo que era Sánchez Arjona— con las gentes de esta localidad, donde veraneaba.

Su afición a la pesca le puso en contacto con los pescadores que, suponemos, le llevaban a recalar en zonas en las que se garantizaba el éxito del Ministro como pescador.

Este contacto con el gremio desemboca en la promesa de construirles viviendas de las que —aparentemente— estaban tan necesitados.

El ayuntamiento ofrece unos terrenos topográficamente endemoniados pero con una orientación frente al mar realmente única.

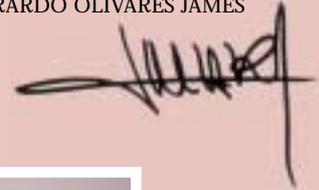


La pendiente del terreno obliga a una solución escalonada en la que la cubierta de una vivienda se convierte en terraza de la posterior. Al final el “conjunto” queda bastante bien, hasta tal punto que, cuando volvemos al cabo de un tiempo, nos enteramos que la mayoría de los pescadores las han vendido —a muy buen precio, parece ser— a turistas, la mayoría alemanes.

¿A dónde se han ido a vivir los que han vendido? Pues a sus casitas antiguas, que es donde realmente están a gusto. Y ahora, además, con dinero fresco en el bolsillo.

Córdoba, noviembre de 2004

GERARDO OLIVARES JAMES





Facultad de Teología

SE REDACTA por encargo de la Compañía de Jesús y se refiere a la construcción de un complejo destinado a Facultad de Teología. Se sitúa en solar en terrenos propiedad de la Compañía, próximos a la Cartuja, en el Polígono Universitario de Granada. El programa comprende tres zonas claramente diferenciadas:

- 1 Biblioteca
- 2 Zona de aulas
- 3 Residencia de la comunidad

1 BIBLIOTECA Incluye los siguientes sectores:

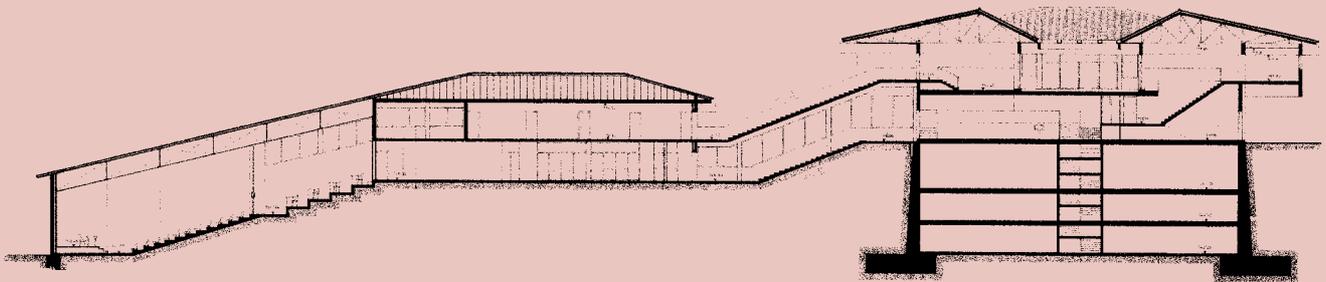
1.1 Sector de profesores El programa de este sector se desarrolla en planta alta diferenciándose en dos niveles, la zona de despachos —en el perímetro y nivel más alto— y la zona de trabajos en equipo —en el nivel inferior rodeando el patio—.

1.2 Sector de alumnos Los alumnos acceden desde el pabellón de aulas a la sala de lectura a través del vestíbulo con paso obligado por el control que sirve al mismo tiempo de mostrador para recepción de libros, depósito de carteras y abrigos, etc. En este vestíbulo se sitúan los ficheros, las vitrinas de exposición de publicaciones y el mostrador de venta de libros. La amplia sala de lectura, totalmente diáfana, tiene capacidad para 30



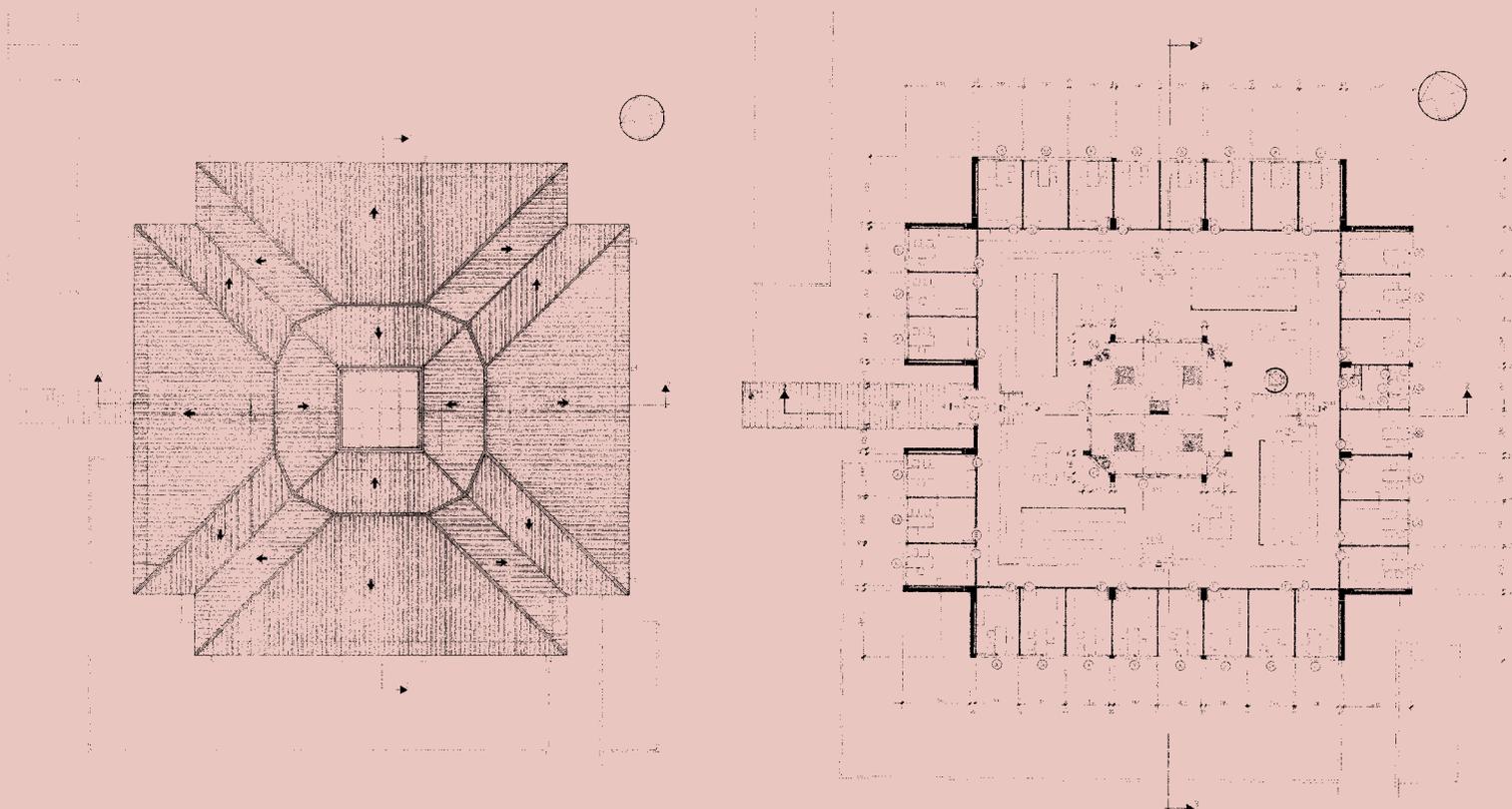
mesas dobles con estanterías perimetrales. Una escalera controlada enlaza la sala de lectura con los despachos de trabajo de los profesores. El programa relacionado se desarrolla en planta baja, ocupando la mitad de esta planta. El resto se destina a depósito de libros.

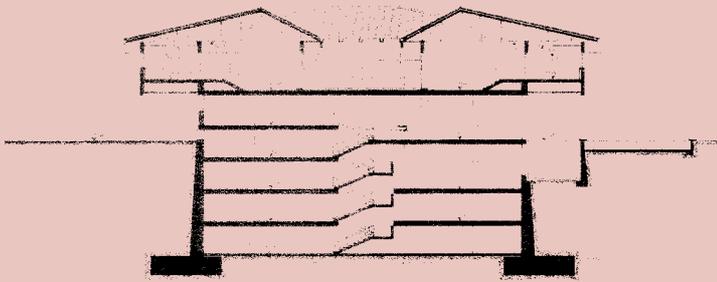
1.2 Depósito de libros Los libros de uso frecuente y consulta se sitúan en los sectores de profesores y alumnos, en estanterías exentas o adosadas a paredes ciegas. La capacidad de estas zonas sería de 75 a 80.000 libros en estanterías dobles de 2'20 de altura, el depósito general de libros se sitúa en los cuatro sótanos en estanterías dobles de 2'00 M de altura, con una capacidad inicial de 220.000 volúmenes ampliables en módulos de estanterías de 440 M² (45.000 libros por módulo). El primer sótano (iluminado y ventilado normalmente a través de un patio inglés) se destina parcialmente a taller de encuadernación, reproducción y posible ampliación de despachos. Los restantes sótanos estarían ocupados masivamente con estanterías de libros. Un montacarga enlaza todos los niveles.



Sección 2-2

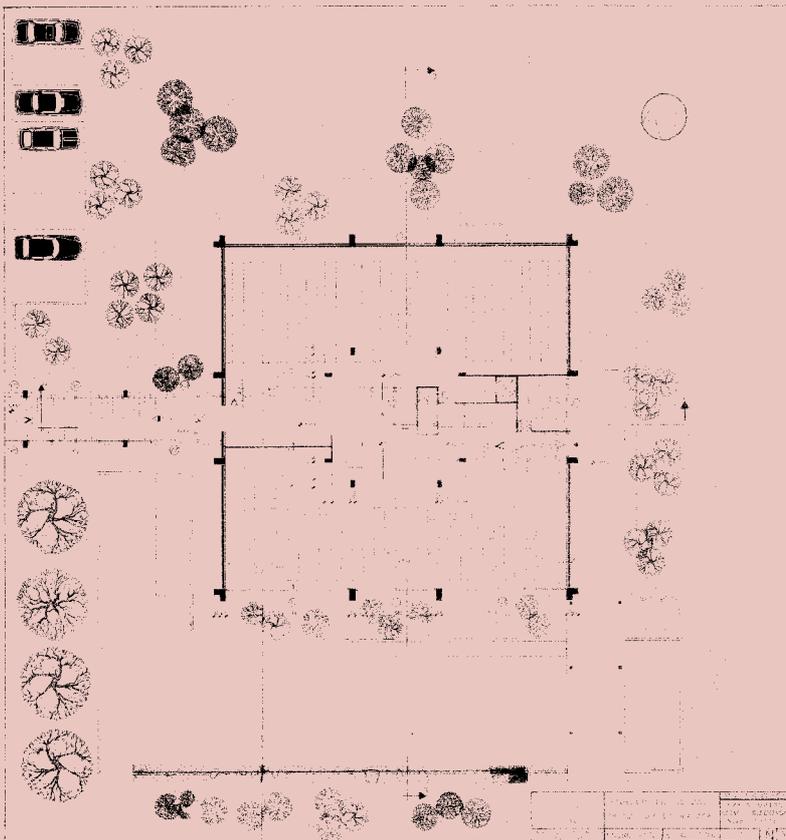
Zona de Biblioteca. Planta de cubiertas y Planta alta, cotas y referencias, nivel 75'85

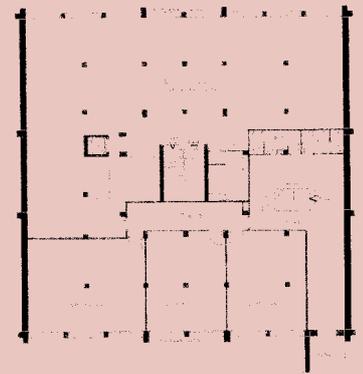
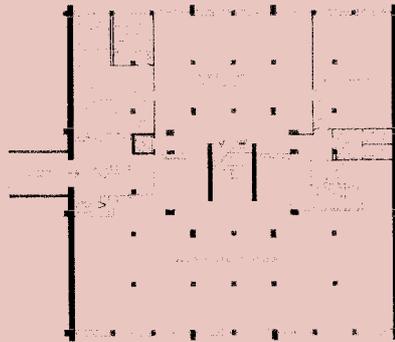
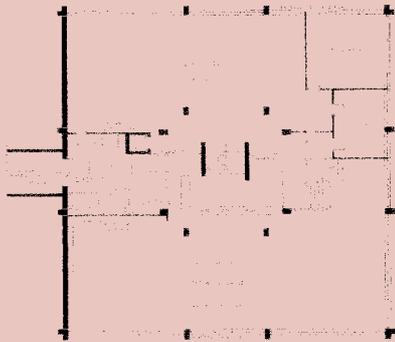




Biblioteca. Sección 3-3

Zona de Biblioteca. Planta de ingreso, cotas y referencias, nivel 751'15





Depósito de libros. Plantas niveles, 754'35, 751'45, 749'05

2 ZONA DE AULAS

2.1 Pabellón de dirección y administración Se desarrolla en dos plantas. En planta baja se sitúan el vestíbulo general con la conserjería, el oratorio y los servicios. En planta alta se desarrolla todo el programa de dirección y administración. Las dos plantas tienen conexión con el edificio de biblioteca. La planta baja enlaza con el sector de alumnos y la planta alta con el sector de profesores.

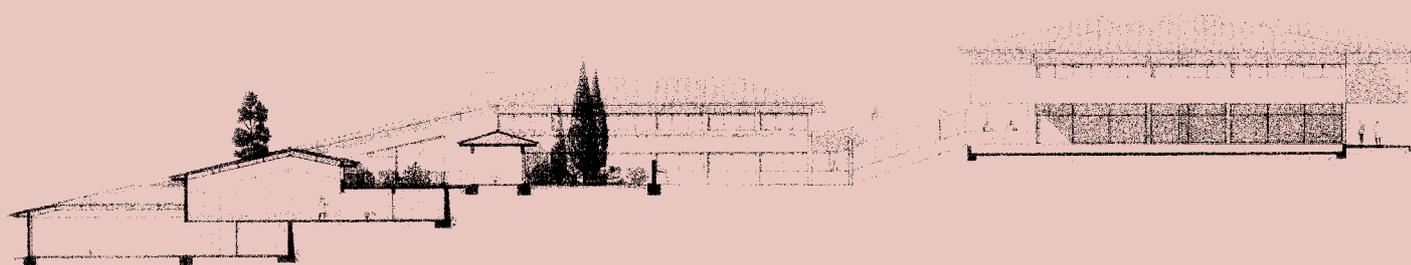
2.2 Auditorio Estos tres sectores se sitúan dentro de un ambiente único. Por medio de puertas plegables se incorporan los tres espacios aumentando la capacidad del auditorio hasta un total de 450 plazas.

2.3 Aulas propiamente dichas La versatilidad del tamaño de las aulas (dos aulas para 80 alumnos, dos para 56 alumnos, dos para 32 alumnos, cuatro para 24 alumnos y dos aulas para 16 alumnos) permite la adecuación a las necesidades de espacio requerido para cada grupo de alumnos. La ampliación de esta zona está prevista en el extremo oeste del edificio, siendo posible la construcción de un módulo de 12 x 12 metros. El conjunto de aulas se dispone en tres niveles que se solapan, situado en las zonas enterradas los aseos, guardarrobas y almacenes. La disposición escalonada del edificio permite su adaptación a la topografía del terreno creando, mediante patios interiores, unos espacios y volúmenes de gran expresividad plástica y que encaja perfectamente en la arquitectura de la zona. Las aulas de la cota más alta se definen con paneles móviles, lo que permite futuras modificaciones en cuanto a la forma y tamaño según las necesidades de cada momento.





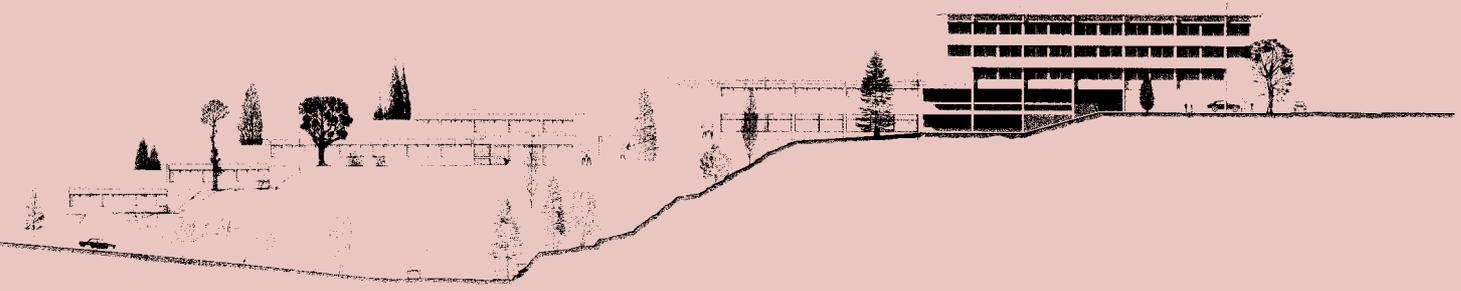
Planta de aulas, nivel 747'50



Zona de Aulas. Sección 1-1



Alzado oeste



Alzado sur



Alzado este



Alzado norte



2 RESIDENCIA

El programa de la residencia se desarrolla en un edificio que consta de planta baja, semisótano y tres plantas altas. La planta baja, con acceso directo con la carretera del Este, aloja el sector accesible al público (vestíbulo, salas de visitas, capilla y parte del sector de la comunidad). Aprovechando el desnivel que el terreno presenta hacia el Oeste, se construye un semisótano con fachada a poniente donde se sitúan las salas de televisión, juegos y algunas dependencias de los servicios generales. Las plantas altas se destinan a dormitorios de comunidad y enfermería, situándose ésta en el último nivel.

El enlace de la residencia con la zona docente se realiza por un porche cubierto que parte del estar de la comunidad y llega hasta la entrada de la Biblioteca. La privacidad requerida para esta zona queda totalmente garantizada, no solo en las zonas interiores sino también en los espacios exteriores, pues la topografía del terreno determina dos niveles muy marcados en el mismo, quedando el más alto reservado a la comunidad y el inferior a recreo de alumnos. El edificio de residencia tiene acceso propio, independiente del de los alumnos, con un pequeño aparcamiento protegido.

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y CALIDAD DE LOS MATERIALES PREVISTOS

El criterio compositivo de los edificios se ha basado en el empleo de los materiales constructivos más acordes con la impronta de la zona, consiguiendo con ello una identificación al paisaje y la unificación de los distintos edificios que componen la facultad. Con estos elementos tradicionales (ladrillo, cal y teja) y su empleo acorde con las técnicas actuales se pretende dar cobijo a una moderna facultad de Teología sin desentonar con un edificio tan singular como es la Cartuja de Granada, situada a pocos metros de distancia.

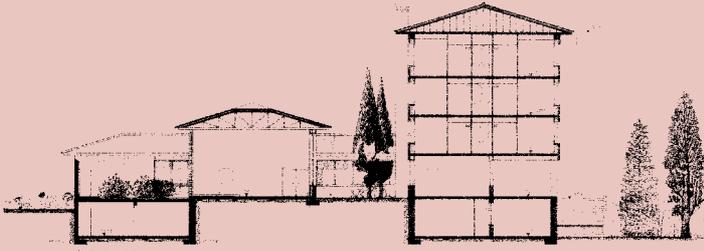
Se emplearán elementos tradicionales bajo un soporte de estructura de hormigón armado, acero laminado, o mixta según las necesidades aconsejables en cada edificio dentro de la unidad constructiva citada anteriormente. La cimentación se ejecuta en hormigón armado, atándose en dos direcciones para la absorción de los esfuerzos de viento y sobre todo de sismo (superior al grado VIII en la escala MKS). La estructura se realiza preferentemente en hormigón armado por su rigidez y capacidad de absorción de esfuerzos horizontales, aprovechándose la ligereza de los elementos metálicos en las cubiertas y evitando exceso de peso en las zonas altas del edificio con mejora de las características antisísmicas de la construcción. La rigidez y el fuerte atado de todos los elementos ha sido la idea base en el sistema constructivo de los edificios.

Los materiales empleados son hormigón armado y perfiles laminados en estructura, cerramientos de fábrica de ladrillo visto o enfoscado y enjalbegados, tabiquería de fábrica de ladrillo hueco, cubierta de teja curva, carpintería exterior metálica de chapa plagada galvanizada, carpintería interior en madera noble, solería de gres, alicatado en azulejo blanco, enfoscado de mortero de cemento con hidrófugo, enlucidos de yeso con adición de material aislante, aislamiento tipo "termita" o fibra de vidrio, luna o cristal tipo "parsol" en fachada y normal en interiores.

El presupuesto de ejecución material final asciende a la cantidad de 41.203.260'00 pesetas.

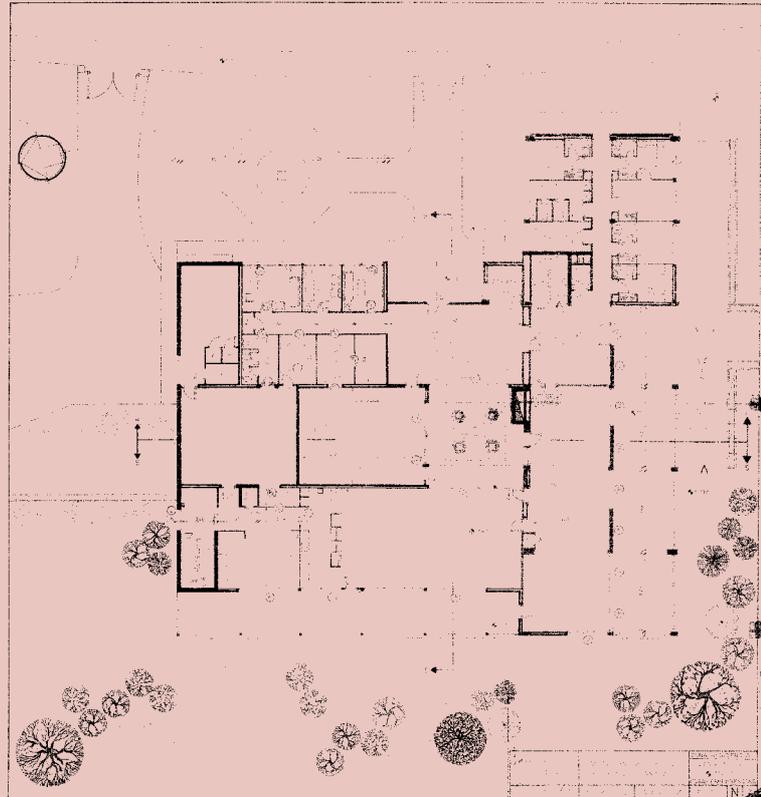
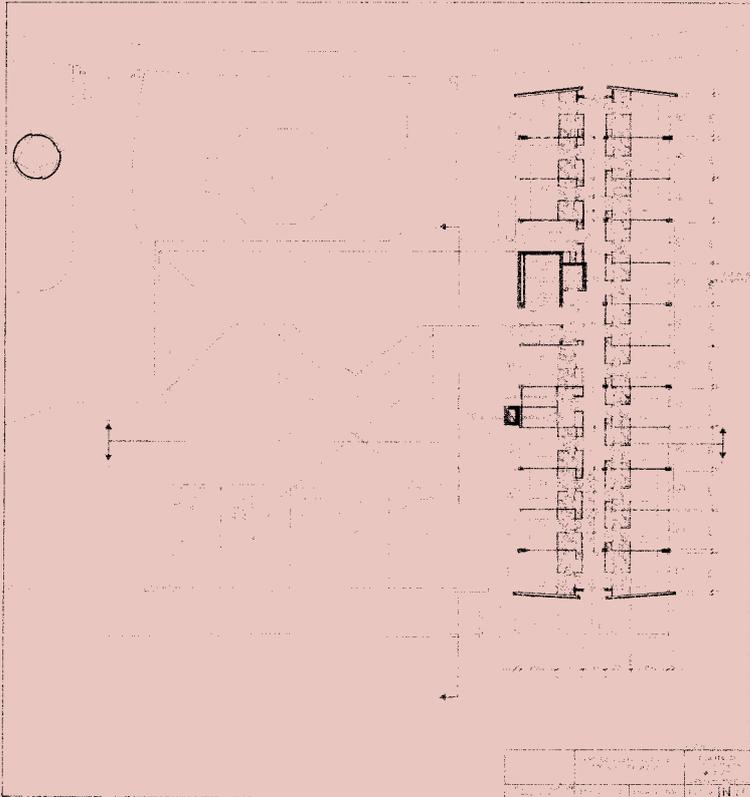
Madrid, mayo de 1973

DE LA HOZ, OLIVARES y CHASTANG



Zona de Residencia. Sección 4-4

Residencia. Planta segunda, dormitorios, nivel 759'80. Planta baja, nivel 754'00





CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL Centro García Lorca EN LA CIUDAD DE GRANADA

EN GRANADA, el 6 de noviembre de 2004, se iniciaron los trabajos de selección de proyectos en la primera fase del concurso de ideas para la construcción del Centro Federico García Lorca. Se reunieron para la constitución del Jurado las personas designadas por las diferentes instituciones relacionadas en las bases del concurso, y que fueron las siguientes:

1 En representación de las Instituciones y Entidades firmantes del Protocolo General de Colaboración para la Creación del Centro Federico García Lorca:

- Por el Ministerio de Cultura, Carlos Alberdi, Director General de Cooperación y Comunicación Cultural.
- Por la Junta de Andalucía, Ángel Muñoz Cárdenas, de la Consejería de Cultura.
- Por el Ayuntamiento de Granada, Luis Gerardo García Royo, Teniente de Alcalde Delegado de Urbanismo.
- Por la Diputación de Granada, Juana María Rodríguez Masa, Vicepresidenta segunda.
- Por la Fundación Residencia de Estudiantes, Juan José Lahuerta, Arquitecto.
- Por la Fundación Federico García Lorca, Laura García Lorca, Secretaria General.

2 El Director de la Escuela de Arquitectura de Granada, Juan Calatrava.

3 Un arquitecto representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, Ángel Luis Gijón, Decano.

4 Dos arquitectos de reconocido prestigio, uno de nacionalidad española y otro de otra nacionalidad, designados por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España: Rafael Moneo y Francesco Dal Co.

5 Un arquitecto designado por los concursantes, Alberto Campo Baeza.

6 Secretario, designado por la Fundación García Lorca, con voz pero sin voto, José María García del Monte, arquitecto y director de la Oficina de Concursos del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Excusa su presencia Hans Ulrich Obrist, debido a problemas de salud.

La representante de la Fundación García Lorca propone nombrar Presidente del Jurado a Rafael Moneo en razón de su prestigio profesional. Los representantes de cada una de las Instituciones y Entidades firmantes del Protocolo general de Colaboración deciden renunciar a la presidencia a favor de Rafael Moneo, quien acepta la designación.

Tras una intensa deliberación, el Jurado selecciona cuatro propuestas, haciendo notar que se han valorado proyectos sensibles con el entorno que permiten explorar soluciones muy distintas susceptibles de un interesante desarrollo en la segunda fase del concurso. El Jurado volverá a reunirse el 22 de enero de 2005 para seleccionar la propuesta vencedora para la construcción del Centro Federico García Lorca.

Abiertas las plicas correspondientes, los autores de cada una de las propuestas seleccionadas resultan ser:

“**GAS**”. Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño (Madrid). (Pág. 30)

“**ESCENARIOS URBANOS**”. Marjan Bezan, Boris Bezan (Eslovenia), Mara Partida, Héctor Mendoza y Mónica Juvera (México). (Pág. 31)

“**PAISAJE**”. Antonio González Cordón (Sevilla). (Pág. 32)

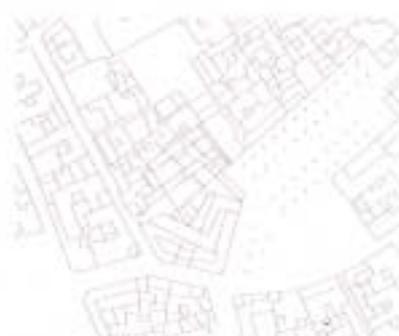
“**PERO NO LA LUNA**”. Pablo Andrés Vela, Ricardo Sánchez Oroza (La Coruña) y Javier Hojman (Argentina). (Pág. 33)

ESCENARIOS URBANOS

concurso internacional de ideas
Fundación Federico García Lorca

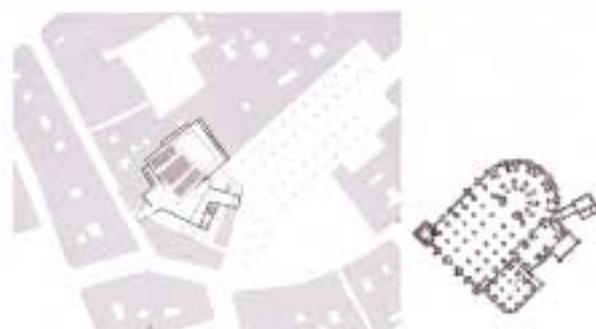


Es crucial para el nuevo edificio de la Fundación Federico García Lorca conseguir representatividad a gran escala, así como integrarse al tejido histórico del centro de Granada.
El proyecto plantea una estrategia de diálogo entre escenarios urbanos e interiores locales.



INTEGRACIÓN CON LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES

Se desarrolla un diálogo con la geometría de gran menor del tejido urbano por medio del trazo de las plantas altas y la cubierta, coordinando a la escala humana e interiorizando patios y huertos de luz replicando los patrones.



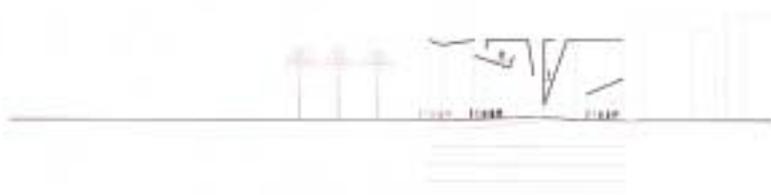
REPRESENTATIVIDAD A GRAN ESCALA

Se libera la planta bajo donde contribuye a la Plaza de la Reina, lo que permite integrar al vestíbulo y los elementos públicos del programa con los espacios exteriores del entorno. La plaza abierta dará cabida a diferentes programas sobre una misma área.

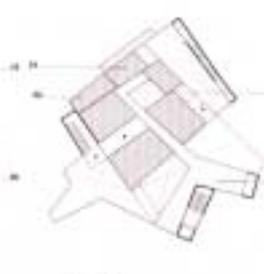
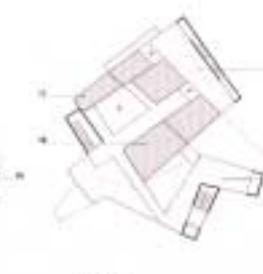
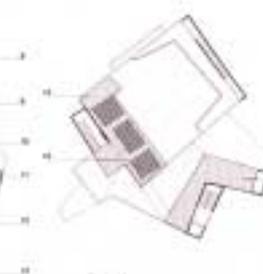
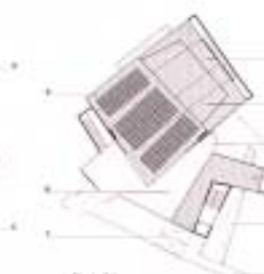


RECORRIDO URBANO

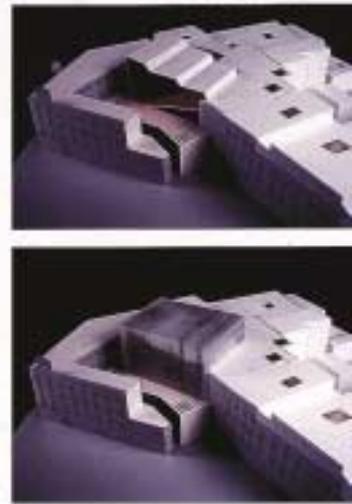
Es necesario que el espacio invite a ser experimental, no sólo visitado. La incorporación del callejón como otro elemento representativo del centro de Granada permite introducir el paisaje urbano al recorrido urbano de una manera fluida. El uso de contrastes entre luz y sombra y de contracciones y aperturas del espacio, convierte este lugar en una salida de destino lejano para el que lo recorre.



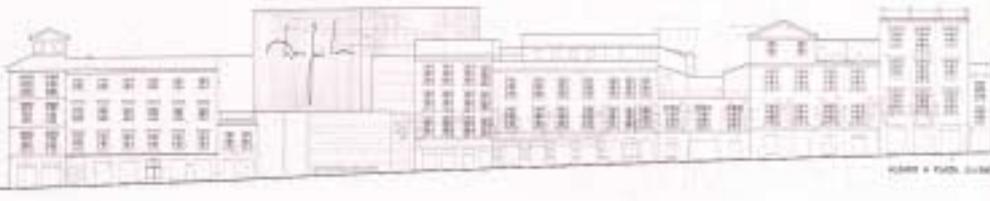
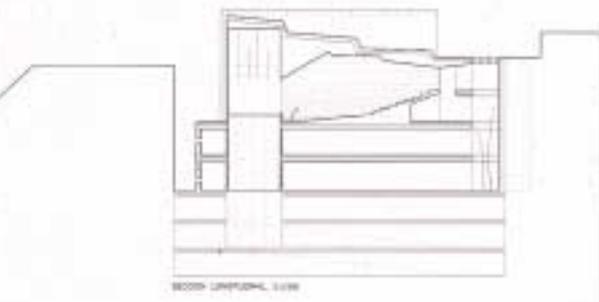
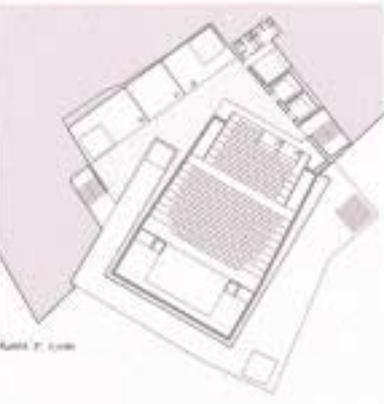
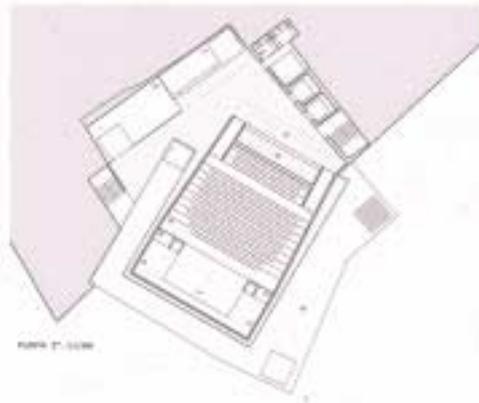
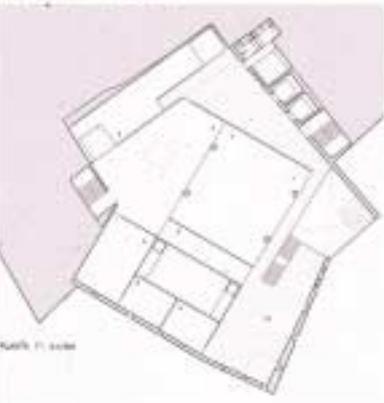
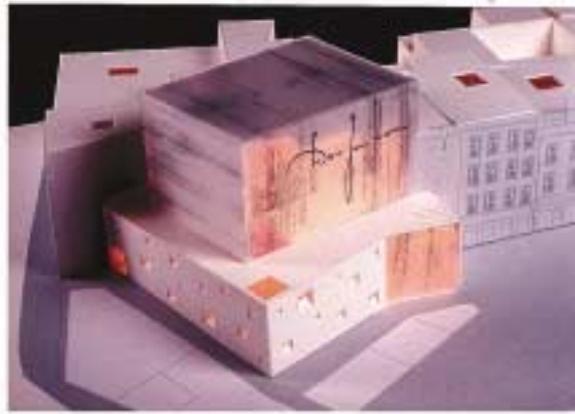
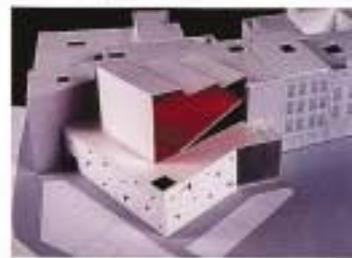
- 01. Auditorio (teatro, sala de conciertos, sala de exposiciones)
- 02. Sala de exposiciones
- 03. Sala de exposiciones
- 04. Sala de exposiciones
- 05. Sala de exposiciones
- 06. Sala de exposiciones
- 07. Sala de exposiciones
- 08. Sala de exposiciones
- 09. Sala de exposiciones
- 10. Sala de exposiciones
- 11. Sala de exposiciones
- 12. Sala de exposiciones
- 13. Sala de exposiciones
- 14. Sala de exposiciones
- 15. Sala de exposiciones
- 16. Sala de exposiciones
- 17. Sala de exposiciones
- 18. Sala de exposiciones
- 19. Sala de exposiciones
- 20. Sala de exposiciones
- 21. Sala de exposiciones
- 22. Sala de exposiciones
- 23. Sala de exposiciones
- 24. Sala de exposiciones
- 25. Sala de exposiciones
- 26. Sala de exposiciones
- 27. Sala de exposiciones
- 28. Sala de exposiciones
- 29. Sala de exposiciones
- 30. Sala de exposiciones
- 31. Sala de exposiciones
- 32. Sala de exposiciones
- 33. Sala de exposiciones
- 34. Sala de exposiciones
- 35. Sala de exposiciones
- 36. Sala de exposiciones
- 37. Sala de exposiciones
- 38. Sala de exposiciones
- 39. Sala de exposiciones
- 40. Sala de exposiciones
- 41. Sala de exposiciones
- 42. Sala de exposiciones
- 43. Sala de exposiciones
- 44. Sala de exposiciones
- 45. Sala de exposiciones
- 46. Sala de exposiciones
- 47. Sala de exposiciones
- 48. Sala de exposiciones
- 49. Sala de exposiciones
- 50. Sala de exposiciones
- 51. Sala de exposiciones
- 52. Sala de exposiciones
- 53. Sala de exposiciones
- 54. Sala de exposiciones
- 55. Sala de exposiciones
- 56. Sala de exposiciones
- 57. Sala de exposiciones
- 58. Sala de exposiciones
- 59. Sala de exposiciones
- 60. Sala de exposiciones
- 61. Sala de exposiciones
- 62. Sala de exposiciones
- 63. Sala de exposiciones
- 64. Sala de exposiciones
- 65. Sala de exposiciones
- 66. Sala de exposiciones
- 67. Sala de exposiciones
- 68. Sala de exposiciones
- 69. Sala de exposiciones
- 70. Sala de exposiciones
- 71. Sala de exposiciones
- 72. Sala de exposiciones
- 73. Sala de exposiciones
- 74. Sala de exposiciones
- 75. Sala de exposiciones
- 76. Sala de exposiciones
- 77. Sala de exposiciones
- 78. Sala de exposiciones
- 79. Sala de exposiciones
- 80. Sala de exposiciones
- 81. Sala de exposiciones
- 82. Sala de exposiciones
- 83. Sala de exposiciones
- 84. Sala de exposiciones
- 85. Sala de exposiciones
- 86. Sala de exposiciones
- 87. Sala de exposiciones
- 88. Sala de exposiciones
- 89. Sala de exposiciones
- 90. Sala de exposiciones
- 91. Sala de exposiciones
- 92. Sala de exposiciones
- 93. Sala de exposiciones
- 94. Sala de exposiciones
- 95. Sala de exposiciones
- 96. Sala de exposiciones
- 97. Sala de exposiciones
- 98. Sala de exposiciones
- 99. Sala de exposiciones
- 100. Sala de exposiciones

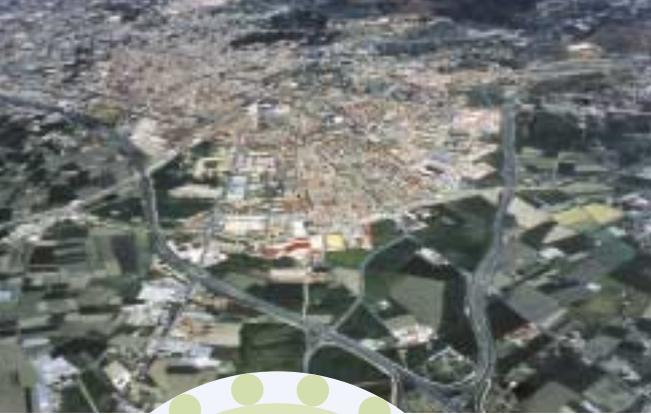


32



- Planta de un nivel y distribución de niveles
 1. Planta de un nivel
 2. Distribución de niveles
 3. Distribución de niveles
- Planta de un nivel y distribución de niveles
 1. Planta de un nivel
 2. Distribución de niveles
 3. Distribución de niveles
- Planta de un nivel y distribución de niveles
 1. Planta de un nivel
 2. Distribución de niveles
 3. Distribución de niveles
- Planta de un nivel y distribución de niveles
 1. Planta de un nivel
 2. Distribución de niveles
 3. Distribución de niveles





PARQUE TECNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD

La Fundación Campus de Ciencias de la Salud se creó en 1997 una vez rechazada la idea de potenciación de un eje Universitario que aprovechara la existencia de infraestructuras universitarias y sanitarias dispersas por la ciudad; decidido el emplazamiento actual, se convocó incluso un polémico concurso de ideas en 1994 para la ordenación del Campus de Ciencias de la Salud que establecía en sus bases un fallo "no vinculante".

Moneda de cambio recurrente en sucesivas campañas electorales, el gran Campus previsto inicialmente que convertiría a Granada en la capital andaluza de la Salud fue dilatando su desarrollo, generando desconfianza y abandono entre la sociedad. Simultáneamente a la compleja gestión urbanística sobre unos terrenos que hasta la aprobación del PGOU-2001 no fueron clasificados como Urbanizables, la Oficina Técnica dirigida por José Ibáñez Berbel, fue convocando concursos, encargando proyectos e iniciando las obras de urbanización en el término municipal de Armilla y en el entorno del Nuevo Hospital Universitario, dado su carácter de Bien de Utilidad Pública e Interés Social. Desde julio de 2003, su denominación oficial es Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.

Hoy, aquel Campus empieza a ser una realidad y hemos querido paralizar en este número del Periódico su actual momento de crecimiento. Entendemos que, más allá del excesivo volumen residencial que ya se percibe en las proximidades del río Monachil y de la incertidumbre que genera la falta de iniciativas en torno al traslado de las Facultades vinculadas a las Ciencias de la Salud, las decisiones políticas han empezado a dejar paso a las Arquitecturas; dispares Arquitecturas de I+D y hospitalarias que, amparadas en la singularidad de sus usos y en su notorio emplazamiento, parecen responder con idéntica suficiencia tanto al rigor de un serio ejercicio disciplinar como al carácter festivo de un pabellón efímero.

Fotografías aéreas, diciembre de 2004





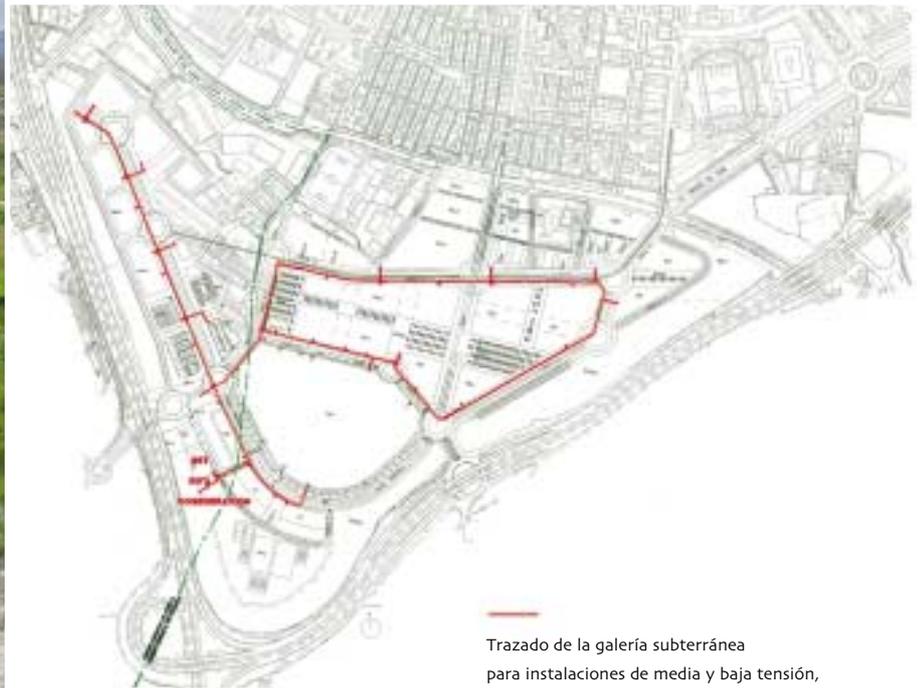
Galería subterránea de Servicios e Infraestructuras con un desarrollo de 3.600 m

Redactores Proyecto de Urbanización

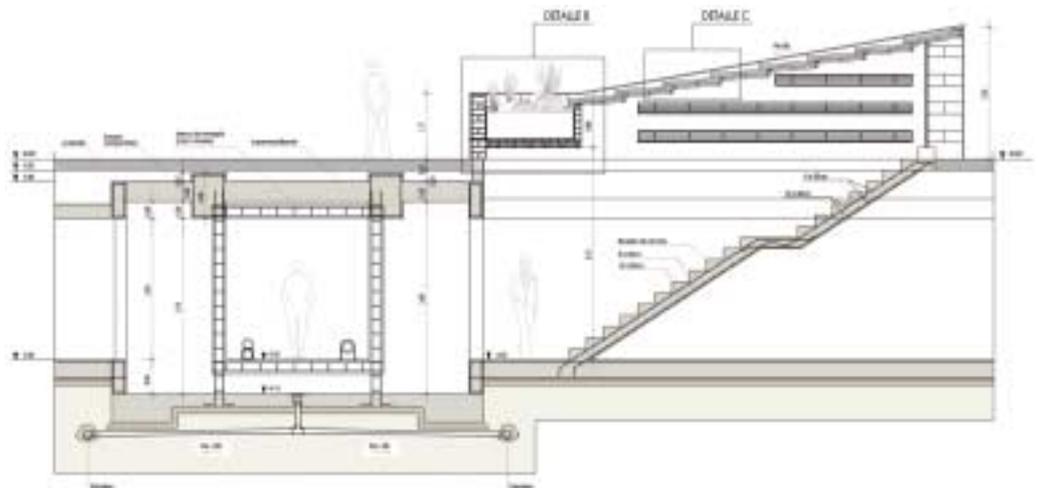
RICARDO RUEDA / ESTEBAN VARGAS

Arquitecto Coordinador

JOSÉ IBÁÑEZ BERBEL



Trazado de la galería subterránea para instalaciones de media y baja tensión, telecomunicaciones y energías



Detalle constructivo de la galería



Centro Europeo de Empresas e Innovación

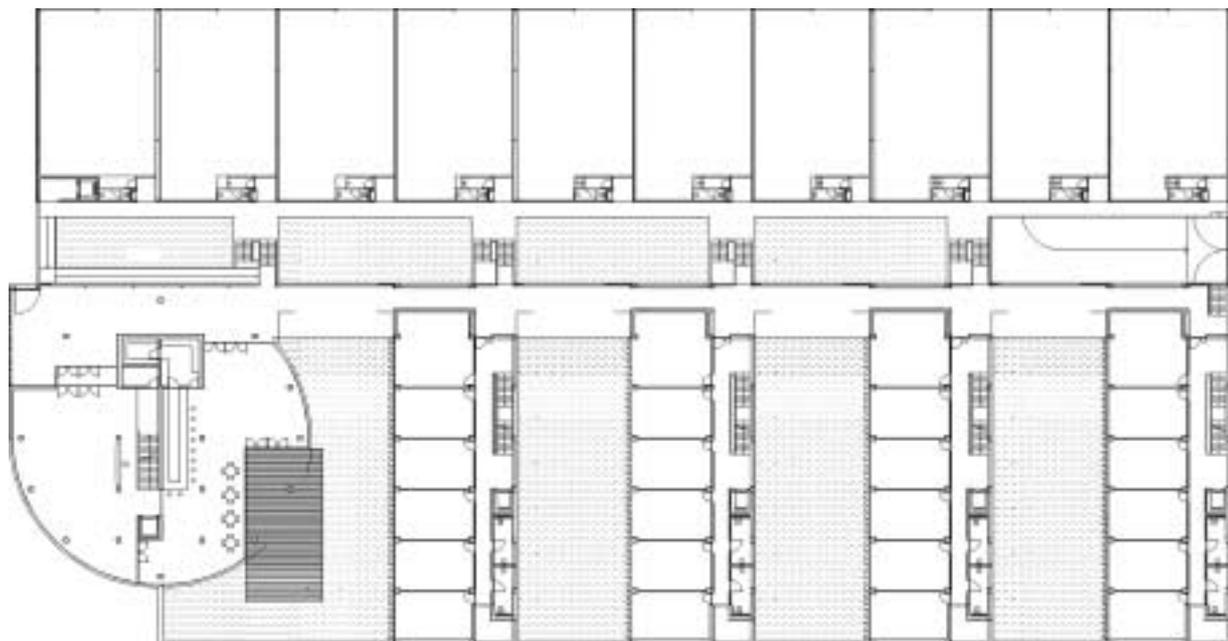
Promotor

INSTITUTO DE FOMENTO DE ANDALUCÍA

Arquitectos

FRANCISCO MARTÍNEZ MANSO /
RAFAEL SOLER MÁRQUEZ





Planta baja





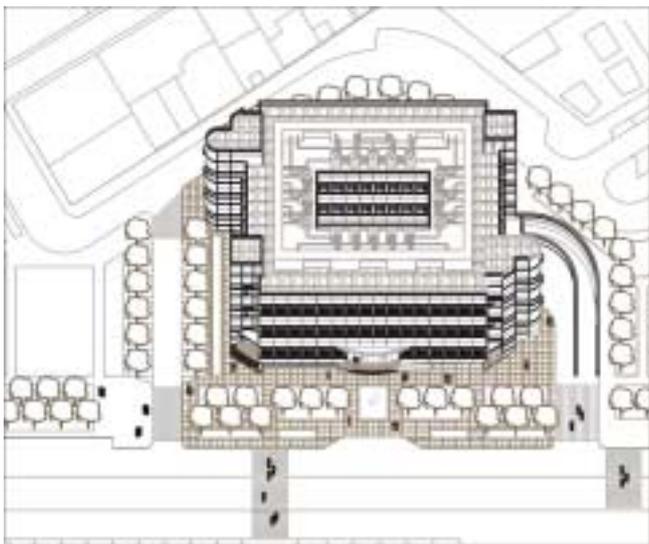
Instituto de
Parasitología y
Biomedicina
López Neyra

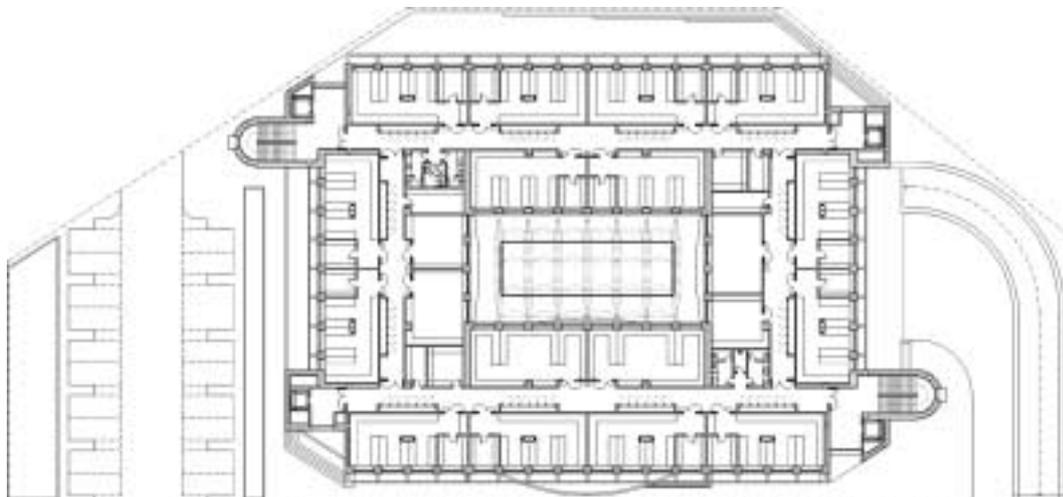
Promotor

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

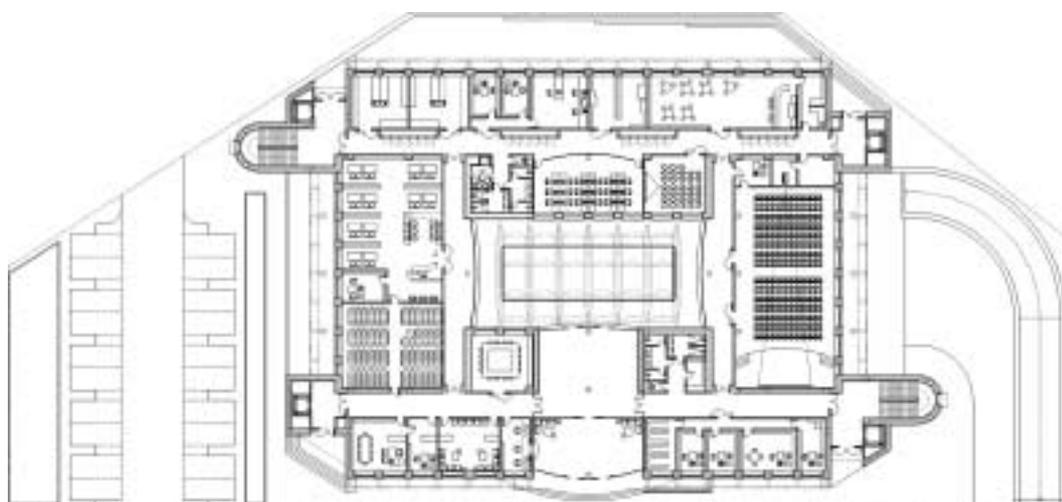
Arquitectos

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA /
JOSÉ LUIS CASTILLO PUCHE





Plantas primera y baja





Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario

Promotor

FUNDACIÓN CAMPUS DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Arquitecto

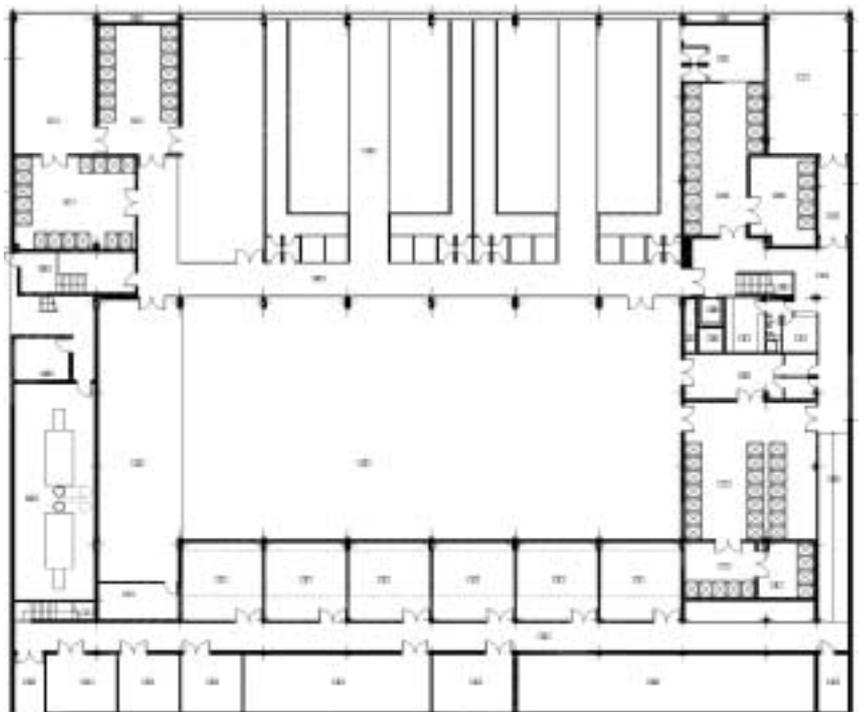
RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO

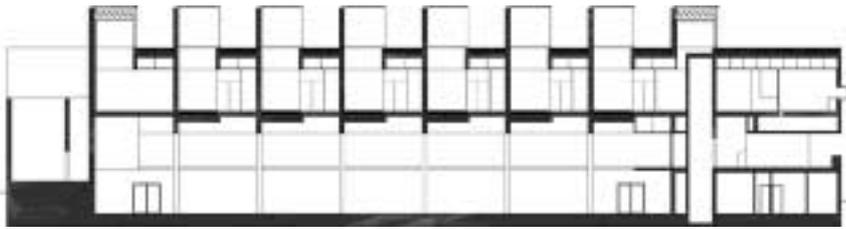


Maqueta

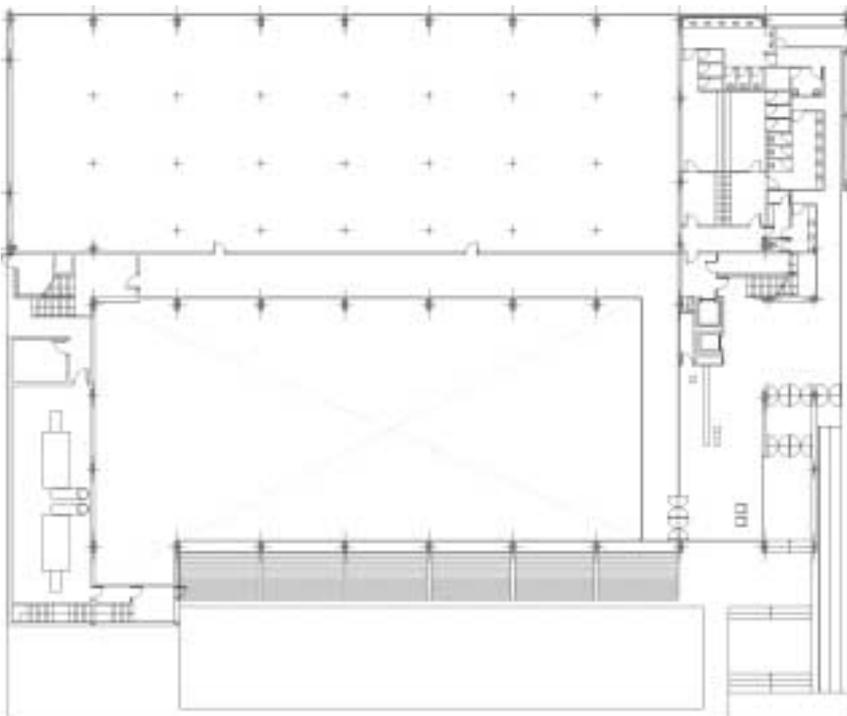


Sección por acceso y Planta baja





Sección por lucernarios y Entreplanta





R. A

Maqueta

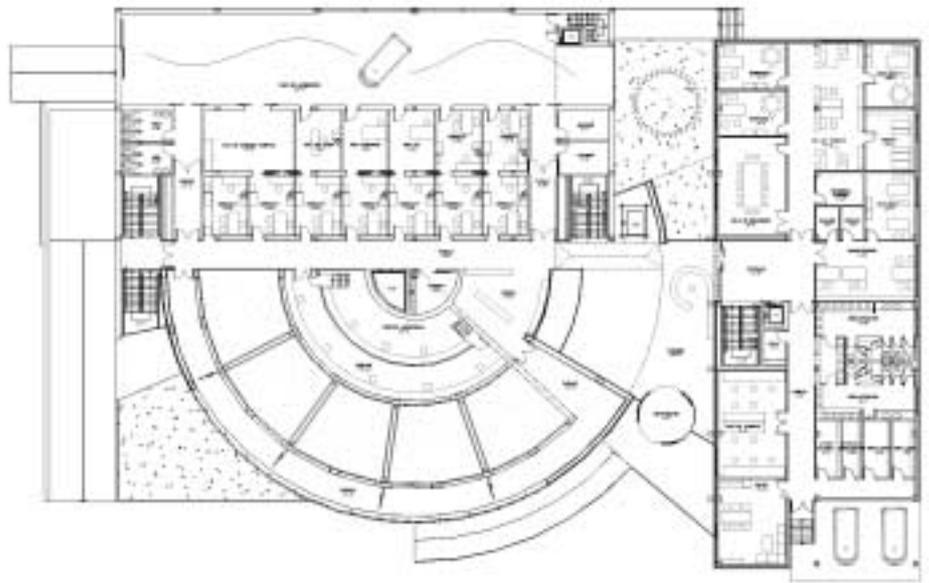
Complejo
Multifuncional
Avanzado
de Simulación
e Innovación
Tecnológica.
Centro de
Coordinación
de Emergencias

Promotor

EMPRESA PÚBLICA
DE EMERGENCIAS SANITARIAS

Arquitectos

ENRIQUE VALLECILLO /
EMILIANO RODRÍGUEZ



Planta general







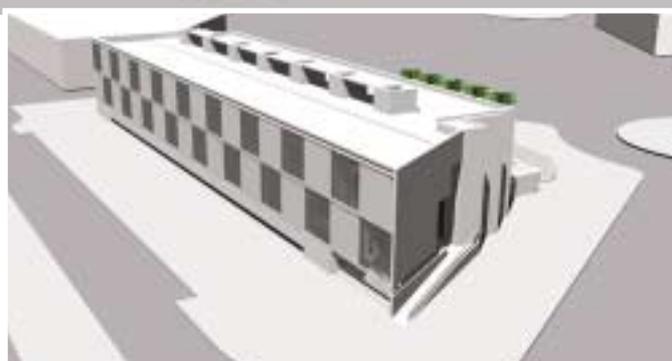
Centro de Investigación Biomédica

Promotor

FUNDACIÓN CAMPUS DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Arquitectos

ROBERT PRIMO / FRANCESC PINA / LLUIS TRULLENQUE





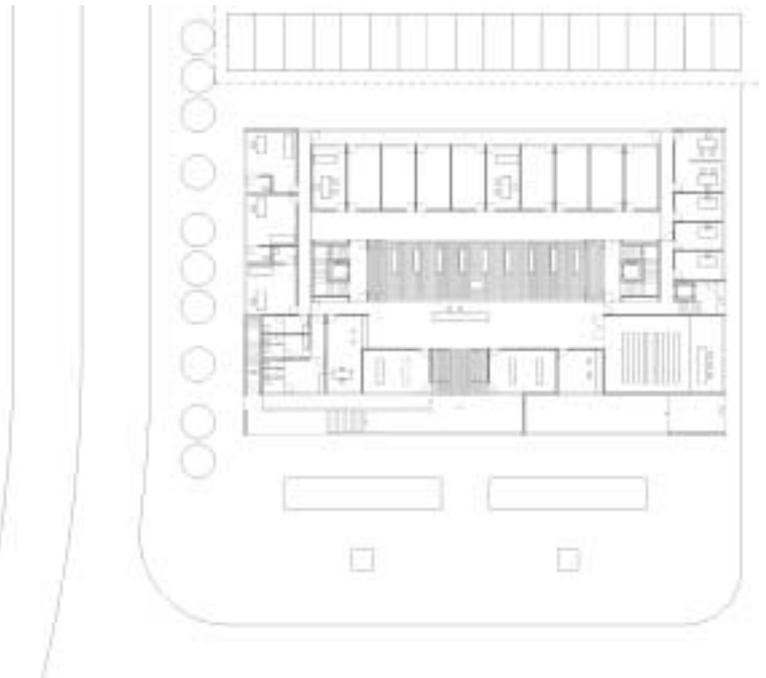
Instituto Andaluz de Medicina Legal

Promotor

CONSEJERÍA DE JUSTICIA
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Arquitectos

JESÚS BOZZO FERNÁNDEZ DE TIRSO /
ANDRÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ /
ROSA MARÍA PALACIO GARRIDO



Planta baja



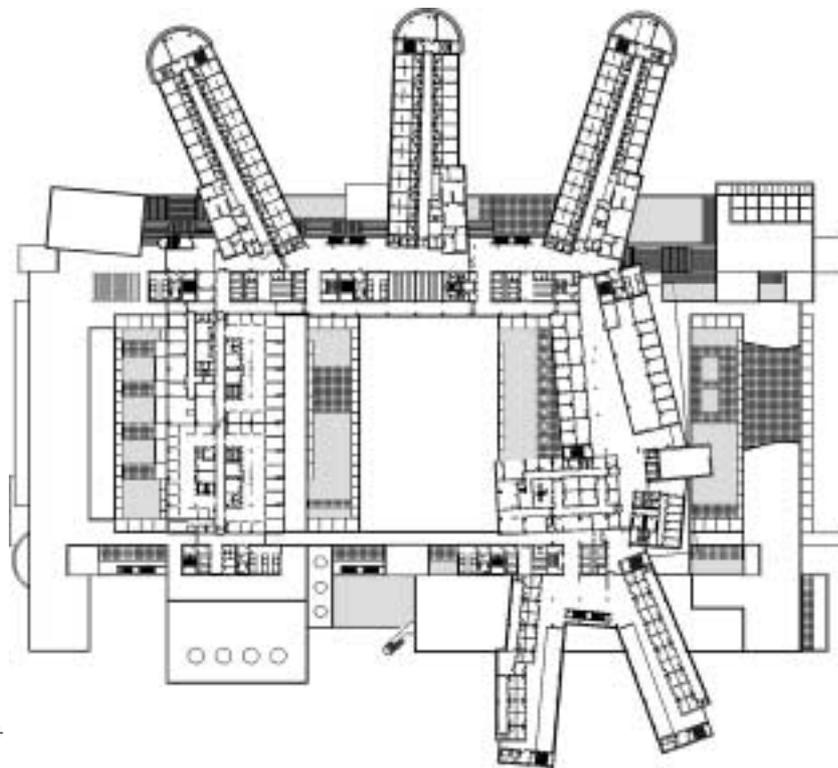
Nuevo Hospital Universitario

Promotor

SERVICIO ANDALUZ DE SALUD, SAS

Arquitectos

ALFONSO CASARES /
ENRIQUE VALLECILLO /
EMILIANO RODRÍGUEZ



Planta sexta

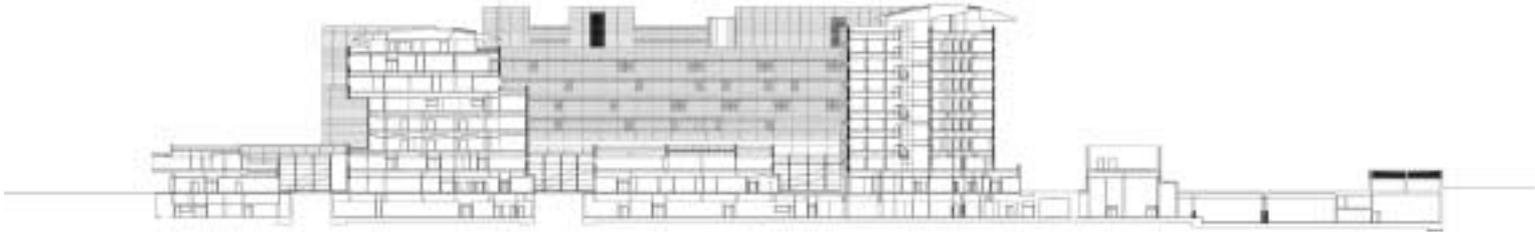
Fotografía aérea, diciembre de 2004



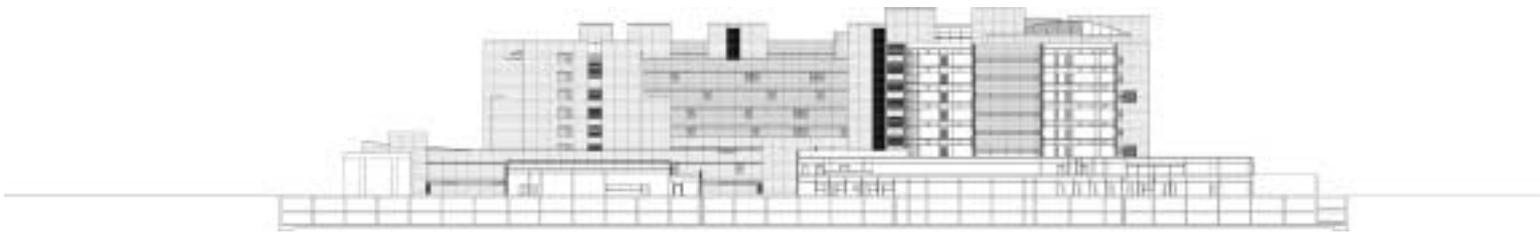
Maqueta



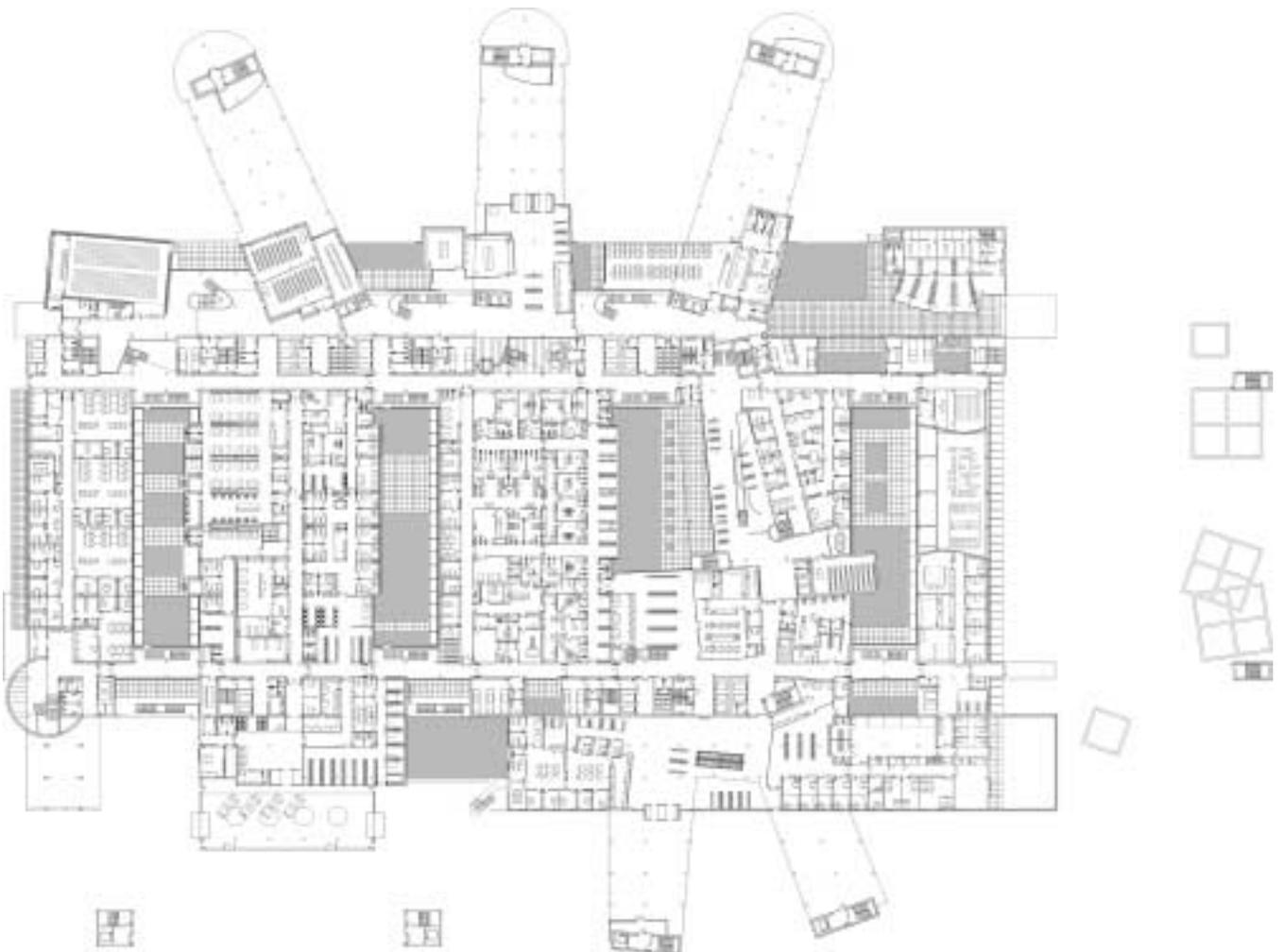


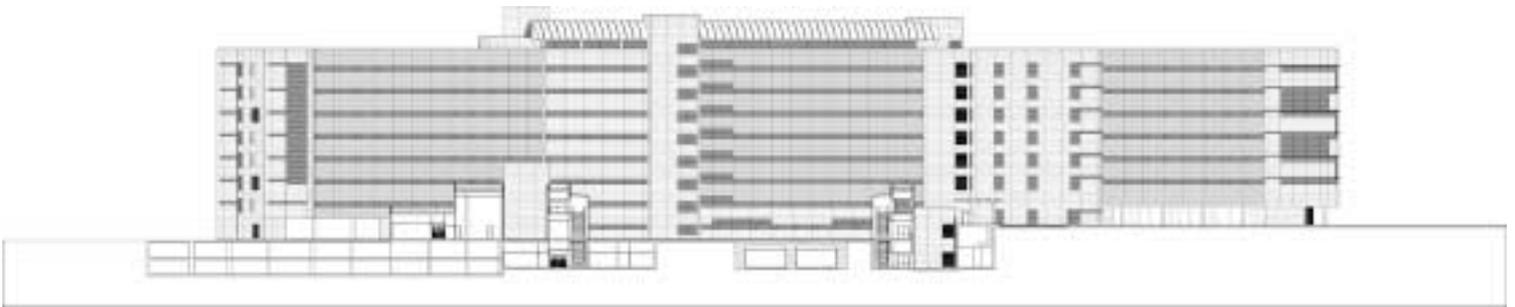
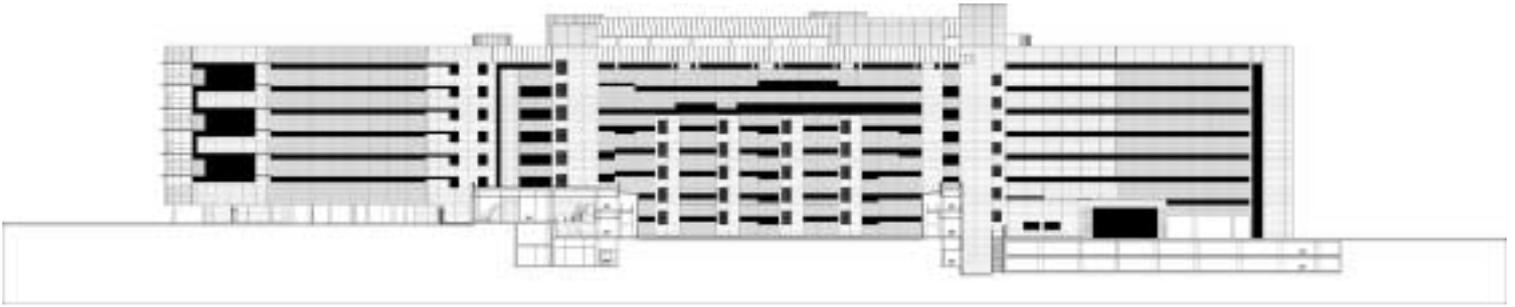


Secciones longitudinales



Planta baja





Secciones transversales



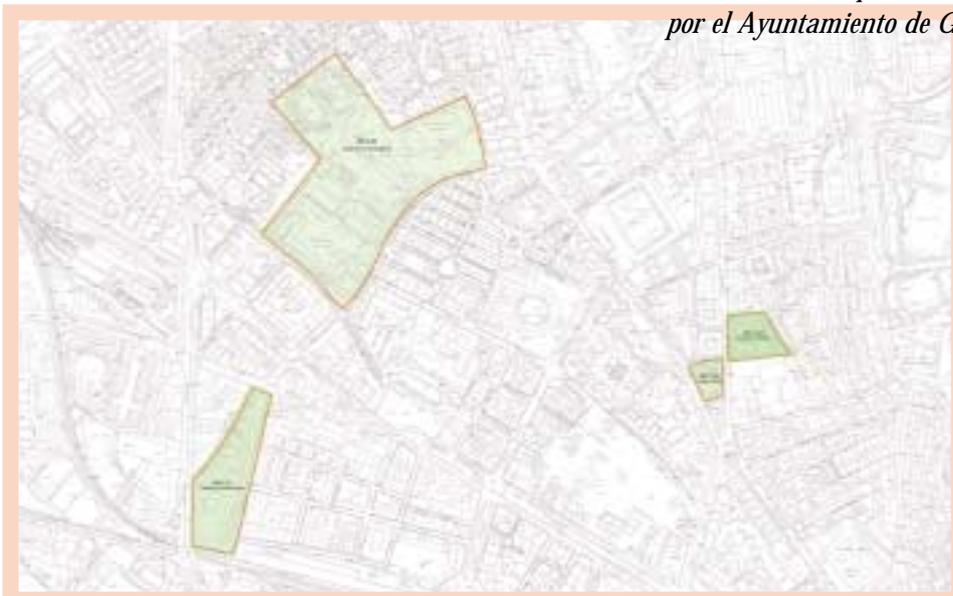
PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR

TERRENOS DEL Ministerio de Defensa

Incluimos seguidamente información sobre el Plan Especial de Reforma Interior de los Terrenos de Ministerio de Defensa, por el interés que encierra esta actuación de reforma urbana derivada de la desafección de instalaciones de uso militar, que debido al crecimiento de la ciudad han modificado su posición urbana relativa y permitirán en un futuro inmediato la construcción de 73.382 M² de viviendas (46.117 M² de ellos, de protección pública) y la obtención de 28.696 M² de suelo para equipamientos y de 35.836 M² para espacios libres.

El Plan General de Granada ya contenía determinaciones para los terrenos e instalaciones militares (áreas de reforma 7.01, 7.02, 7.04 y 7.05) con un tratamiento conjunto para la mejor obtención de los objetivos urbanísticos planteados en las operaciones de reutilización de estas instalaciones.

Se determinaba, además, la necesidad de resolución conjunta de los problemas de gestión y desarrollo de las distintas instalaciones afectadas, con el fin de asegurar la consecución de los objetivos de reforma urbana; a tal efecto, en noviembre de 2001 se suscribió un Convenio firmado por el Alcalde de Granada, el Director General de Infraestructura de la Defensa y el Gerente de Infraestructura y Equipamiento de la Defensa y ratificado por el Ministro de Defensa en abril de 2002. El Plan Especial fue aprobado definitivamente por el Ayuntamiento de Granada en marzo de 2003.



Terrenos del Ministerio de Defensa
Plano de situación.
Áreas de reforma
AR-7.01, AR-7.02, AR-7.04 y AR-7.05.



AR-7.01
Parque de Automovilismo.
Ordenación
Imagen final

AR-7.01. Estado actual



AR-7.01. Calificación urbanística

- RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR EN BLOQUES ABIERTOS
- ESPACIOS LIBRES PÚBLICOS

ÁREA DE REFORMA 7.01 Cuartel de Automovilismo

CON UNA SUPERFICIE de 16.480 M², se encuentra situada entre Camino de Ronda, calle Alondra, Estación de Ferrocarril y Avenida del Sur, por donde tiene su entrada principal. Un paseo peatonal sobre el cauce canalizado del Beiro separa su límite Oeste de la calle Alondra. La edificación actual consta de distintos pabellones y naves construidos en distintas épocas según diversas necesidades correspondientes al uso de mantenimiento de vehículos. El edificio construido en la alineación al Camino de Ronda se destinó a Residencia Militar; la instalación está hoy en desuso y desafectada del uso militar anterior.

La ordenación propuesta agrupa la edificación residencial en la zona sur, entre las alineaciones de calles Tórtola y Halcón, con bloques abiertos alineados que definen un gran espacio central y que en su formalización salvarán el desnivel existente entre Camino de Ronda y Alondra. Se respeta el arbolado existente, se plantea una conexión longitudinal entre Camino de Ronda y Avenida del Sur y se agrupan los espacios libres en la zona norte definiendo un ámbito triangular asociado al paseo existente sobre el río Beiro encauzado.

ÁREA DE REFORMA 7.02

Acuartelamiento de Los Mondragones

Se encuentra entre la Ribera del Beiro, avenida de las Fuerzas Armadas (donde se sitúa la entrada principal) y la Barriada de San Francisco Javier, constituyendo un grupo de instalaciones agrupadas pero diferenciadas que se conocen como Acuartelamiento Santa Bárbara, Cuartel Los Mondragones y Centro Deportivo Militar Las Campanas, que ocupan una superficie total de 87.999 M². El mayor interés lo concentra el Acuartelamiento de Santa Bárbara, que consta de cinco pabellones de tres plantas que conforman una gran plaza interior arbolada.

La ordenación propuesta incluye decisiones urbanas de gran trascendencia, que definirán un nuevo foco

de centralidad. Se articula mediante una nueva vía paralela a la Ribera del Beiro que unirá la avenida de las Fuerzas Armadas y la carretera de Jaén, que respeta enteramente las instalaciones del Club Deportivo Militar, fuera del Área de Reforma. Se ha dispuesto una tipología de bloque abierto alineado con cuatro y cinco alturas en el Acuartelamiento de Los Mondragones, manteniendo la disposición de las edificaciones actuales y conservando el espacio libre, zonas ajardinadas y arbolado existente. La ordenación en la zona actual de Las Campanas acomoda las intensidades edificatorias para ajustar los aprovechamientos previstos.

Se plantean un gran espacio libre y un equipamiento fundamentales para la recalificación de la zona de contacto entre el Barrio de los Doctores y la colonia de San Francisco Javier y del eje del río Beiro.



AR-7.02
Acuartelamiento de Mondragones
Ordenación
Imagen final

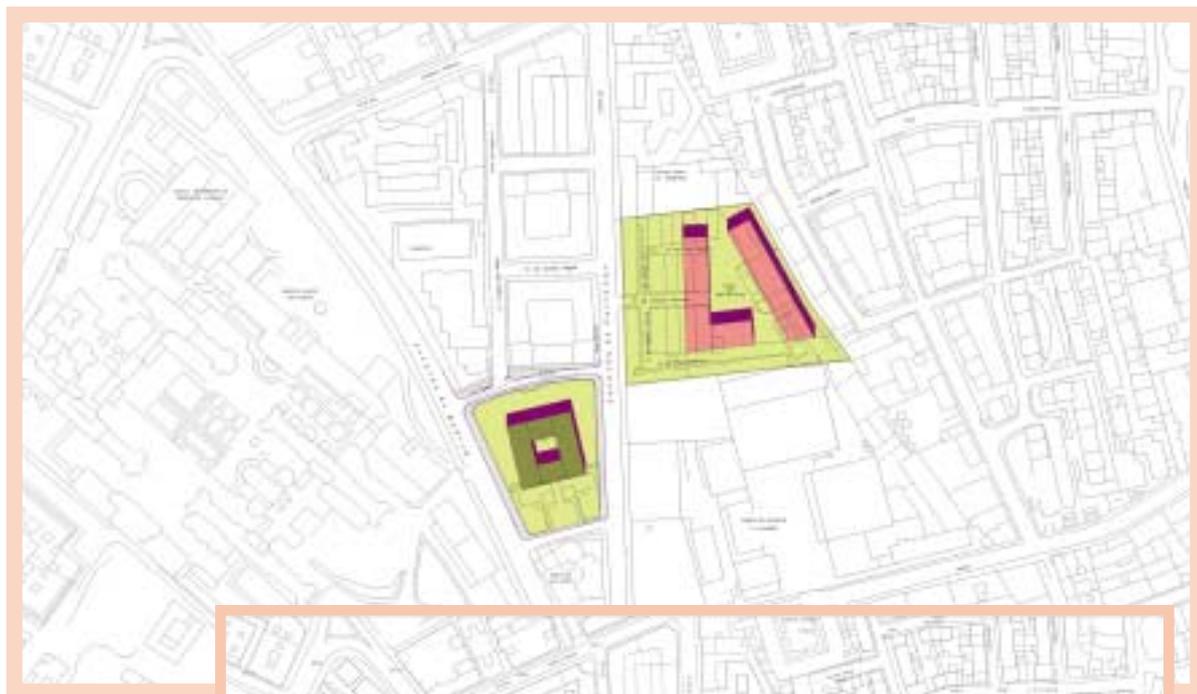


AR-7.02. Calificación urbanística

- RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR EN MANZANA CERRADA ■
- RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR EN BLOQUES ABIERTOS ■
- EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS Y SIPS ■
- ESPACIOS LIBRES PÚBLICOS ■



AR-7.02. Estado actual



AR-7.04. Parque de Artillería
AR-7.05. Eras de Cristo
Ordenación
Imagen final



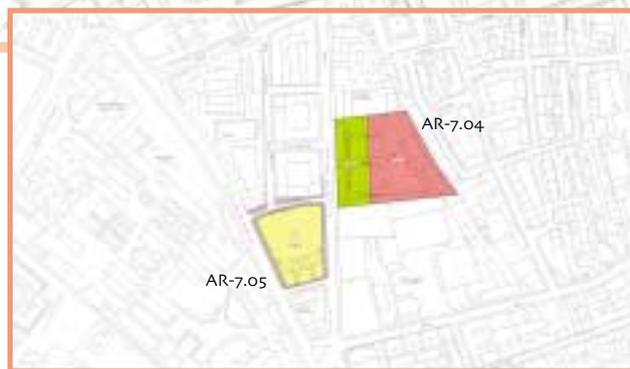
AR-7.04
AR-7.05
Estado actual

ÁREAS DE REFORMA 7.04 Y 7.05 Parque de Artillería y Eras de Cristo

El Parque de Artillería es un Cuartel ubicado en la avenida de Pulianas que limita con el antiguo Parque de Bomberos, Cervezas Alhambra y Cercado Bajo de Cartuja con una superficie de 7106 M²; consta de naves perimetrales de dos plantas de altura y tres pabellones principales entre calles, tras los cuales existe un espacio libre denominado Plaza Dos de Mayo. Las instalaciones están hoy en desuso.

La ordenación prevista amplía el espacio de la calle, retranqueando generosamente la edificación con uso residencial de cuatro plantas de altura.

El solar en Eras de Cristo está próximo al anterior, entre la avenida de Pulianas y la avenida de Madrid, con una superficie de 2.732 M², y estuvo ocupado por viviendas militares, hoy demolidas casi en su totalidad. Se dedicará a equipamiento local de cesión obligatoria y gratuita, concretándose una imagen final de carácter orientativo.



AR-7.04, AR-7.05. Calificación urbanística

- RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR EN BLOQUES ABIERTOS
- EQUIPAMIENTO SOCIAL Y ASISTENCIAL (SIPS)
- ESPACIOS LIBRES PÚBLICOS

CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE Tres rotondas EN Motril

Promotor
AYUNTAMIENTO
DE MOTRIL

Colabora
COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE GRANADA

ACTA DE LA RESOLUCIÓN Y FALLO DEL JURADO

EN MOTRIL, siendo las 10:30 horas del día cuatro de mayo de dos mil cuatro, reunidos los señores que a continuación se relacionan

Sra D^a Luisa María García Chamorro, *Teniente de Alcalde delegada de Economía, Hacienda, Urbanismo y Presidencia* persona en quien ha delegado D Carlos Rojas García, *Alcalde-Presidente* del Excmo. Ayuntamiento de Motril

Sr D Hilario Sánchez Moreno, *Jefe de Gabinete de Alcaldía*, persona en quien ha delegado D Daniel Dueñas Ruiz. *Teniente Alcalde Delegado de Obras Públicas* del Excmo. Ayuntamiento de Motril.

Sr D José García Fuentes, *Coordinador del Plan de Bienestar de Obras Públicas* del Excmo. Ayuntamiento de Motril.

Sr D Alberto Martínez Quesada, *Arquitecto Jefe de Sección de Obras Públicas* del Excmo. Ayuntamiento de Motril.

Sr D Ángel Luis Gijón Díaz, *Arquitecto y Decano* del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.

Sr D Antonio Jiménez Torrecillas, *Arquitecto y Profesor* de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

Sr D Francisco J. Del Corral Del Campo, *Arquitecto y Vocal de Tecnología y Concursos* del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada

como miembros con voz y voto del Jurado y

Srta D^a Loreto Spá Vázquez, *Arquitecta y Coordinadora del Departamento de Jóvenes Arquitectos* del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, *Secretaria* con voz y sin voto;

constituyen el Jurado en el presente acto según se establece en las Bases del *Concurso de Ideas para Ejecución de tres Glorietas o Rotondas en las Rondas de Motril*, promovidas y patrocinadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Motril, en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada

Acuerdan

Admitir las propuestas presentadas dentro de los plazos establecidos, y que se relacionan a continuación:

- 1 EL ALEPH
- 2 ALIFA
- 3 PASARELAS
- 4 1619
- 5 ARQUITECTURA DEL AGUA
- 6 M de O
- 7 AGUA.CATE
- 8 PUERTAS

Una vez finalizada la sesión de trabajo, los miembros del Jurado

Acuerdan

Conceder el *Primer Premio* a la propuesta *M de O*, presentada por los arquitectos

D Guillermo Martínez Martínez

D^a Juana Sánchez Gómez

D Diego Jiménez López

Por realizar una propuesta que confía a lo inmaterial la adaptación al entorno, a través de un lenguaje contemporáneo que desvela una nueva y sensible mirada de Motril. Se destaca el haber abordado el proyecto atendiendo a la resolución de las rotondas como sistemas generales, que resuelven flujos urbanos, con los instrumentos ajustados funcionales y estéticos. Es una propuesta actual y novedosa, con un alto componente de versatilidad, convirtiendo a cada rotonda en un hito de bienvenida adaptado al carácter del entorno donde se ubican estas infraestructuras.

Conceder los *Accésits* a las propuestas

Arquitectura de Agua, presentada por la arquitecta

D^a Eva García-Llamas Fernández,

Por elegir como material del proyecto al agua, entendiendo la relevancia histórica y cultural de dicho elemento para la ciudad de Motril y su vega.

El Aleph, presentada por los arquitectos

D^a María de la Barca Fernández-Reinoso Santamaría

D Alfonso Bermejo Oroz

Por recrear, a través de expresivos elementos formales que pueden ser exportados más allá de los límites físicos de las rotondas, sugerentes y versátiles miradas y recorridos.

Además, los miembros del Jurado

Mencionan

Valorar y felicitar a los arquitectos que se han presentado al concurso por la calidad en la representación y el buen nivel general de las propuestas.

Que se estudie la posibilidad por parte del Excmo. Ayuntamiento de Motril de generar una nueva vía de exploración sobre el agua en Motril y su entorno, donde se propongan soluciones arquitectónicas para descubrir, en diversos puntos de la ciudad, los recorridos de las acequias y canales de regadío soterrados, y hacer reconocible así el “plano del agua” de Motril y su vega.

Que en los siguientes procesos del proyecto se estudien y tengan en cuenta cuestiones relacionadas con la iluminación, vandalismo y otras de tipo funcional, que en esta fase del concurso de ideas han quedado sin expresar.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 14:30 horas del día cuatro de mayo de dos mil cuatro.

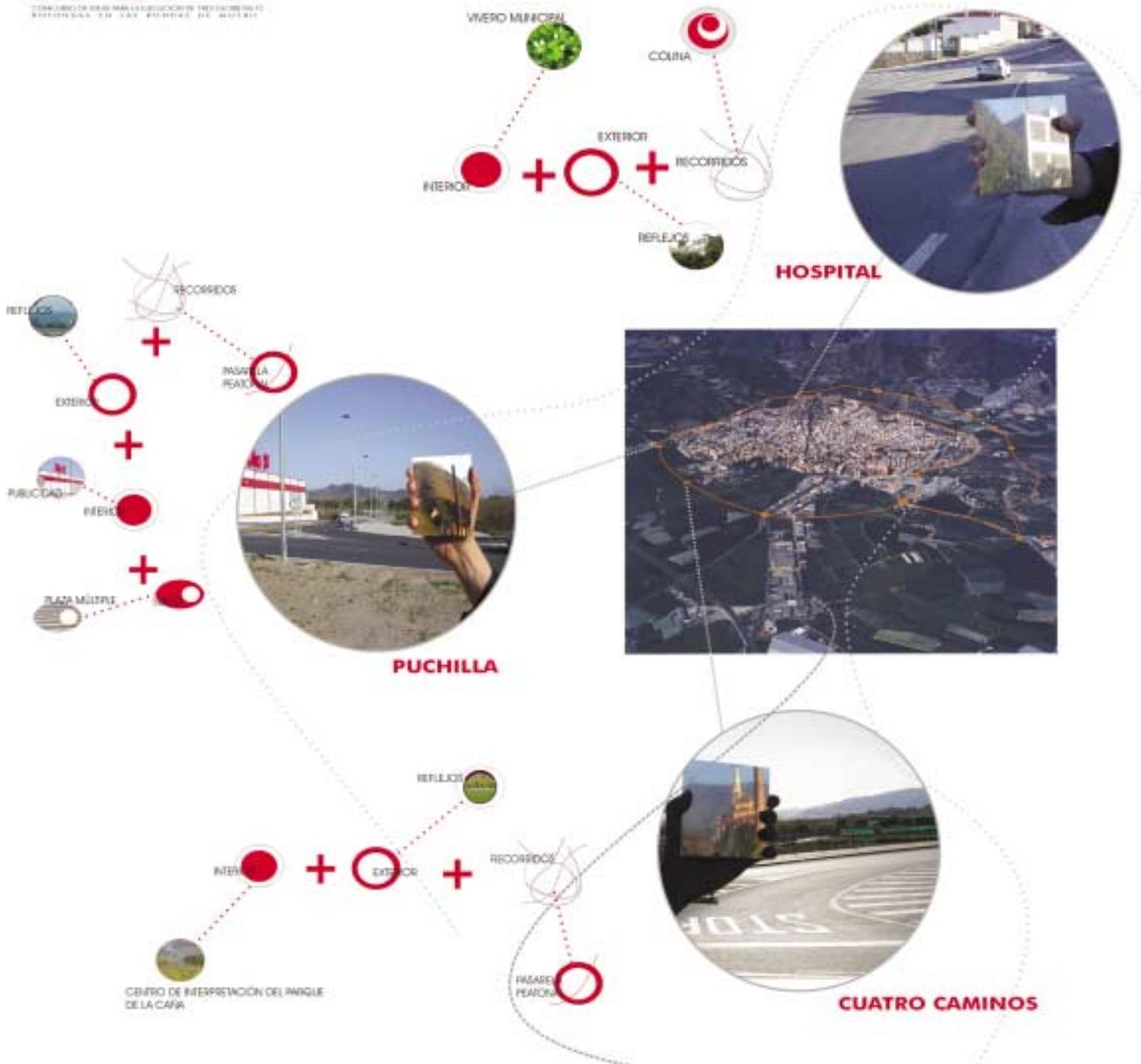
Primer Premio

CONCURSO DE IDEAS
PARA LA
EJECUCIÓN
DE Tres rotondas
EN Motril

M de O

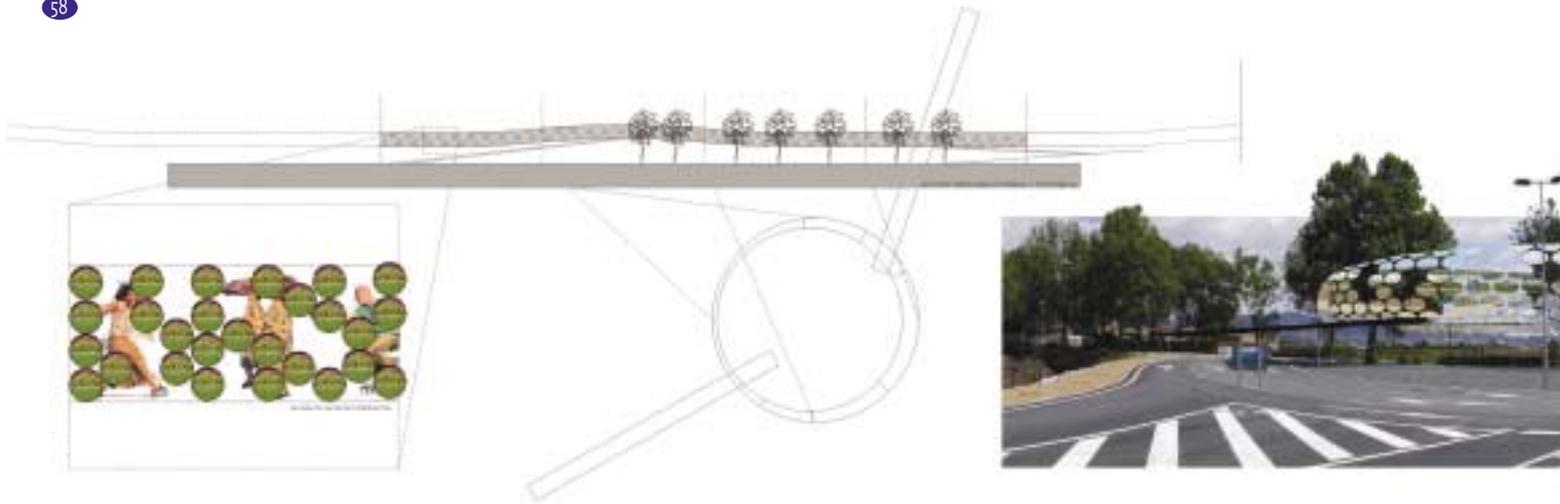
Arquitectos

GUILLERMO MARTÍNEZ MARTÍNEZ
JUANA SÁNCHEZ GÓMEZ
DIEGO JIMÉNEZ LÓPEZ



- TEXTURAS
- MATERIALES
- POSICIÓN GEOMETRÍA
- USOS
- ENTORNO
- CIRCULACIONES

VIVERO
DEPORTE
CAFE
PROYECCIONES
RECICLAJE
PUBLICIDAD
INFORMACION
PLAZA



CUATRO CA



LA PUCHIL

La ampliación de suelo con el PGOU ha hecho necesario la dotación de nuevas infraestructuras de comunicación, que al articularse generan espacios residuales únicamente definidos, hasta el momento, por el movimiento del vehículo. La oportunidad de proponer sobre ellos, permite ampliar esta definición de rondas como soporte de elementos que caractericen la ciudad e identifiquen posiciones en el movimiento a través del anillo de circulación. Destacando un paisaje en el que la ciudad aparece inserta en perspectivas de impresionantes valor perceptivo que singularizan Motril y lo hacen rápidamente reconocible.

La ciudad de un haz de fondo, dentro del denso verde de vegetación y árboles, un infinito celeste resguardado por la línea de horizonte o destacada en arquitecturas puntuales que evocan momentos recientes.

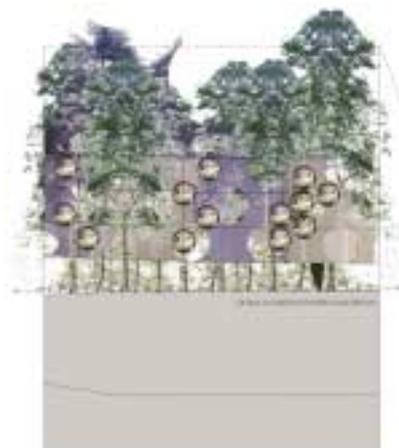
La propuesta resalta esta forma circular concéntrica que al mostrarse en cotas más elevadas y vestirse de reflejo se vuelve estrovertida, múltiple y devuelve imágenes del entorno. Al operar por repetición pone en valor visiones en apariencia confusas, la ciudad reflejada mostrándose a sí misma una y otra vez a través de una piel especular.

Desde este modo de operar las formas circulares de las rondas hacen posible una visión continua, un movimiento circular capaz de tornarse infinito se muestra renovado en cada vuelta al ofrecer una nueva visión alterada por el instante en el que se mira.

...Y a la siguiente vuelta, un momento que a partido, el sol que se ha puesto en playa Granada, un grupo de corredores en la carrera del puerto en un movimiento ágaz, los ruidos de la quema de café que enturbian la mirada...

Esta envolvente al girar muestra junto a este haz de reflejos un nivel como alternativo soporte y al engrasarlo es capaz de contener un uso y al atravesarlo entra a formar parte del paisaje como figura.

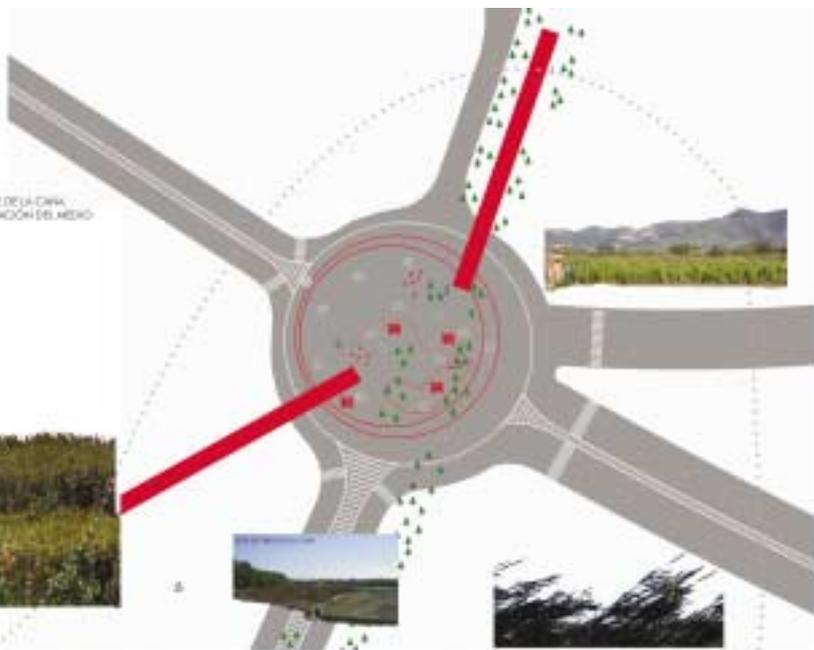
Cualidades que pluraliza la intervención, la cualifican en cada ronda de manera singular y lo hacen económicamente sostenible.



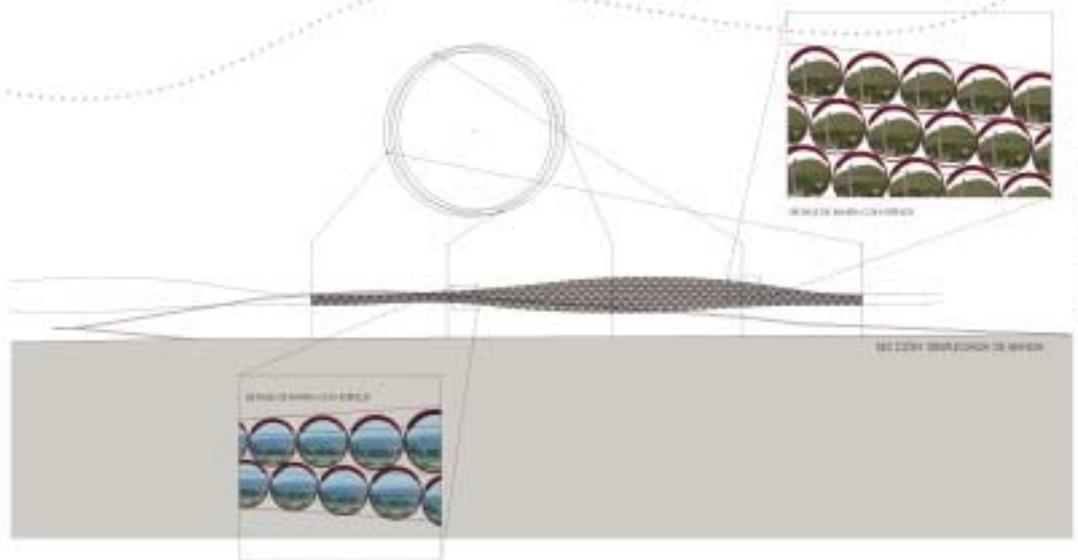
HOSPITAL

LEYENDA

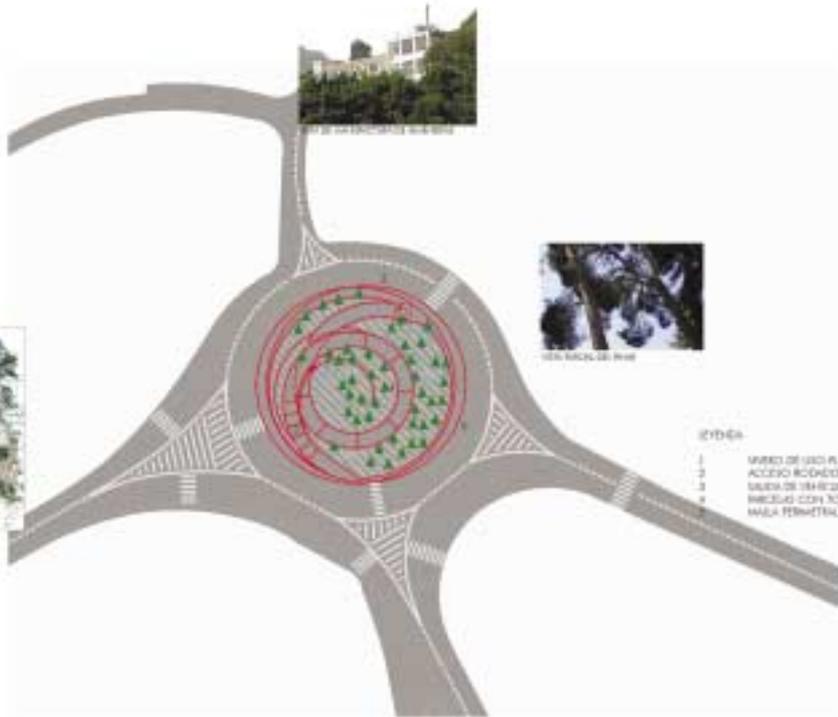
- 1 ACCESO PRIMARIO DESDE BOGOTÁ
- 2 ACCESO A CENTRO DE INFORMACIÓN DEL PARQUE DE LA CIMA
- 3 PLAZA SENSADA SOBRE ANILLA, CENTRO DE INTERPRECIÓN DEL MEDIO
- 4 ACCESO AL CENTRO DESDE EL PARQUE
- 5 INSTALACIONES EN EL SINCRO DE SALA
- 6 PARQUE DE LA CIMA



AMINOS

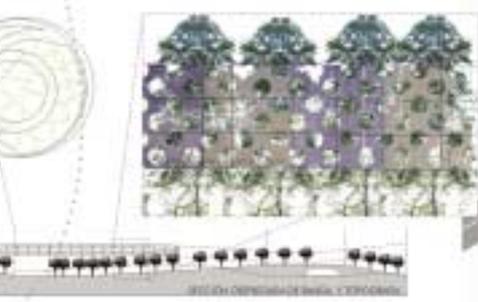


LA



LEYENDA

- 1 VIVIENDA DE USO PUBLICO EN EL AJUSTE DE LA CIUDAD
- 2 ACCESO AL CENTRO DESDE BOGOTÁ
- 3 SALIDA DE EMERGENCIAS DEL VIVIENDO
- 4 BARRIO CON TOPOGRAFIA PARA SUPERFICIE DE PLANTACIONES DEL VIVIENDO
- 5 MALLA PERIMETRAL CON ESPACIOS INCLUIDOS





ARQUITECTURA
del
AGUA



PROPUESTA GENERAL

EL AGUA COMO ELEMENTO INTEGRANTE

El presente concurso de ideas tiene como objetivo de la mano de un equipo de arquitectos que desarrollen un proyecto integral de la red de abastecimiento de agua en Motril, considerando la calidad, la cantidad, la accesibilidad y la sostenibilidad de la misma, así como la integración de la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad. El proyecto debe ser viable, funcional y sostenible, y debe tener en cuenta las necesidades de la ciudad y las características del terreno. El proyecto debe ser capaz de resolver los problemas de abastecimiento de agua de la ciudad y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma. El proyecto debe ser capaz de integrar la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad, y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma.

Objetivo: El objetivo del concurso es seleccionar un equipo de arquitectos que desarrollen un proyecto integral de la red de abastecimiento de agua en Motril, considerando la calidad, la cantidad, la accesibilidad y la sostenibilidad de la misma, así como la integración de la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad. El proyecto debe ser viable, funcional y sostenible, y debe tener en cuenta las necesidades de la ciudad y las características del terreno. El proyecto debe ser capaz de resolver los problemas de abastecimiento de agua de la ciudad y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma. El proyecto debe ser capaz de integrar la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad, y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma.

Programa: El programa del concurso es seleccionar un equipo de arquitectos que desarrollen un proyecto integral de la red de abastecimiento de agua en Motril, considerando la calidad, la cantidad, la accesibilidad y la sostenibilidad de la misma, así como la integración de la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad. El proyecto debe ser viable, funcional y sostenible, y debe tener en cuenta las necesidades de la ciudad y las características del terreno. El proyecto debe ser capaz de resolver los problemas de abastecimiento de agua de la ciudad y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma. El proyecto debe ser capaz de integrar la arquitectura con el entorno urbano y natural de la ciudad, y de mejorar la calidad del agua que se consume en la misma.

Plazo: El plazo del concurso es de 30 días hábiles a partir de la publicación de este anuncio. El plazo de entrega de los proyectos es de 15 días hábiles antes de la fecha de cierre del concurso. El plazo de entrega de los proyectos es de 15 días hábiles antes de la fecha de cierre del concurso.

Información: Para más información sobre el concurso, consulte el anuncio de convocatoria en el portal de Internet de la Corporación Municipal de Motril, o contacte con el área de Urbanismo y Obras Públicas de la Corporación Municipal de Motril.

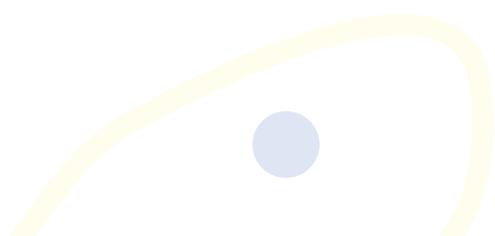
Accesit

CONCURSO DE IDEAS
PARA LA
EJECUCIÓN
DE Tres rotondas
EN Motril

Arquitectura
del agua

Arquitecta

EVA GARCÍA-LLAMAS FERNÁNDEZ





ARQUITECTURA del AGUA

Las rotondas de 4 Caminos se crean para que en ellas se produzca la interacción directa del agua en relación al uso urbano y a través del sistema de espacios libres. No sólo se crea un espacio de relación social, sino que ofrece espacios libres y un el Parque de la Casa de Amor con la zona del Centro y el Paseo de los Experimentos.

Está organizada en dos niveles de forma que en el nivel de calle se ubica el núcleo urbano, creado gracias por encima se produce el núcleo peatonal y por debajo, se genera, por tanto, sobre la rotonda una plaza elevada desde los dos pisos o los primeros.

Al ser una plaza que une dos espacios libres, se le da un carácter híbrido, de forma que se convierten en un lugar donde la gente pueda separar entre el agua y espacios sociales.

Se plantea una forma de agua dentro en un punto o un nodo pero que rodee el agua en cascadas y una fuente compuesta por múltiples de "jet" situados en el paisaje, que surgen cuando una marea se lo espanta, sirviendo a la perforación física y emocional, a qué el ciudadano se mueva y explore la composición desde dentro.

Arreglando la plaza existe un punto dividido centralmente por un pequeño canal de agua que cruza los dos Puentes. Este canal sirve para dividir la zona peatonal de la zona de bicicletas.



Plano, fachada y perspectiva (rotonda) de la rotonda de 4 Caminos (rotonda de agua).



ROTONDA 4 CAMINOS



ARQUITECTURA del AGUA

El proyecto de la Rotonda de Puchilla se basa en un modelo de rotonda que incorpora los usos de:

- 1. Espacio peatonal y zonas verdes.
- 2. Espacio de relación social y de ocio.
- 3. Espacio de relación social y de ocio.
- 4. Espacio de relación social y de ocio.
- 5. Espacio de relación social y de ocio.
- 6. Espacio de relación social y de ocio.
- 7. Espacio de relación social y de ocio.

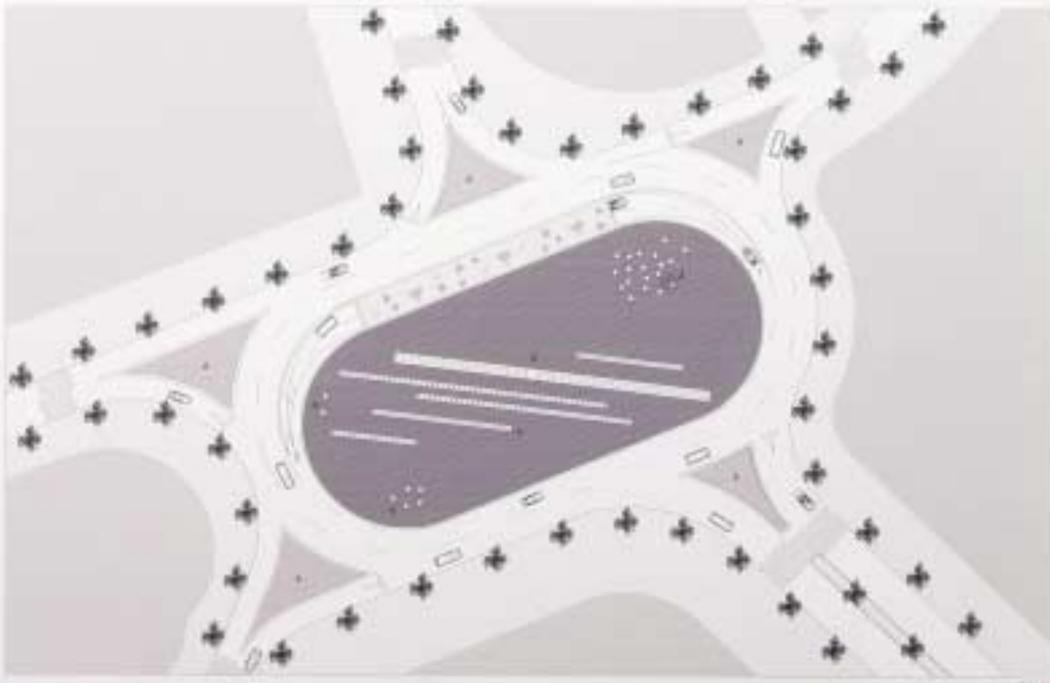
La rotonda de Puchilla se crea para que en ella se produzca la interacción directa del agua en relación al uso urbano y a través del sistema de espacios libres. No sólo se crea un espacio de relación social, sino que ofrece espacios libres y un el Parque de la Casa de Amor con la zona del Centro y el Paseo de los Experimentos.

Está organizada en dos niveles de forma que en el nivel de calle se ubica el núcleo urbano, creado gracias por encima se produce el núcleo peatonal y por debajo, se genera, por tanto, sobre la rotonda una plaza elevada desde los dos pisos o los primeros.

Al ser una plaza que une dos espacios libres, se le da un carácter híbrido, de forma que se convierten en un lugar donde la gente pueda separar entre el agua y espacios sociales.

Se plantea una forma de agua dentro en un punto o un nodo pero que rodee el agua en cascadas y una fuente compuesta por múltiples de "jet" situados en el paisaje, que surgen cuando una marea se lo espanta, sirviendo a la perforación física y emocional, a qué el ciudadano se mueva y explore la composición desde dentro.

Arreglando la plaza existe un punto dividido centralmente por un pequeño canal de agua que cruza los dos Puentes. Este canal sirve para dividir la zona peatonal de la zona de bicicletas.



ROTONDA PUCHILLA



>π<-∩∩-CQπ>
 de e i
 A C G A



Se puede aprovechar el agua con fines sustentables, de forma que se aproveche al máximo, generando beneficios, ya sea del punto ambiental o de ahorro energético, con un menor costo en el costo de agua que después de su uso. En el momento en el que se genera una fuente.
 En la actualidad de la fuente y sistema que el agua está disponible, será sustituido por un uso de la ciudad de residuos.



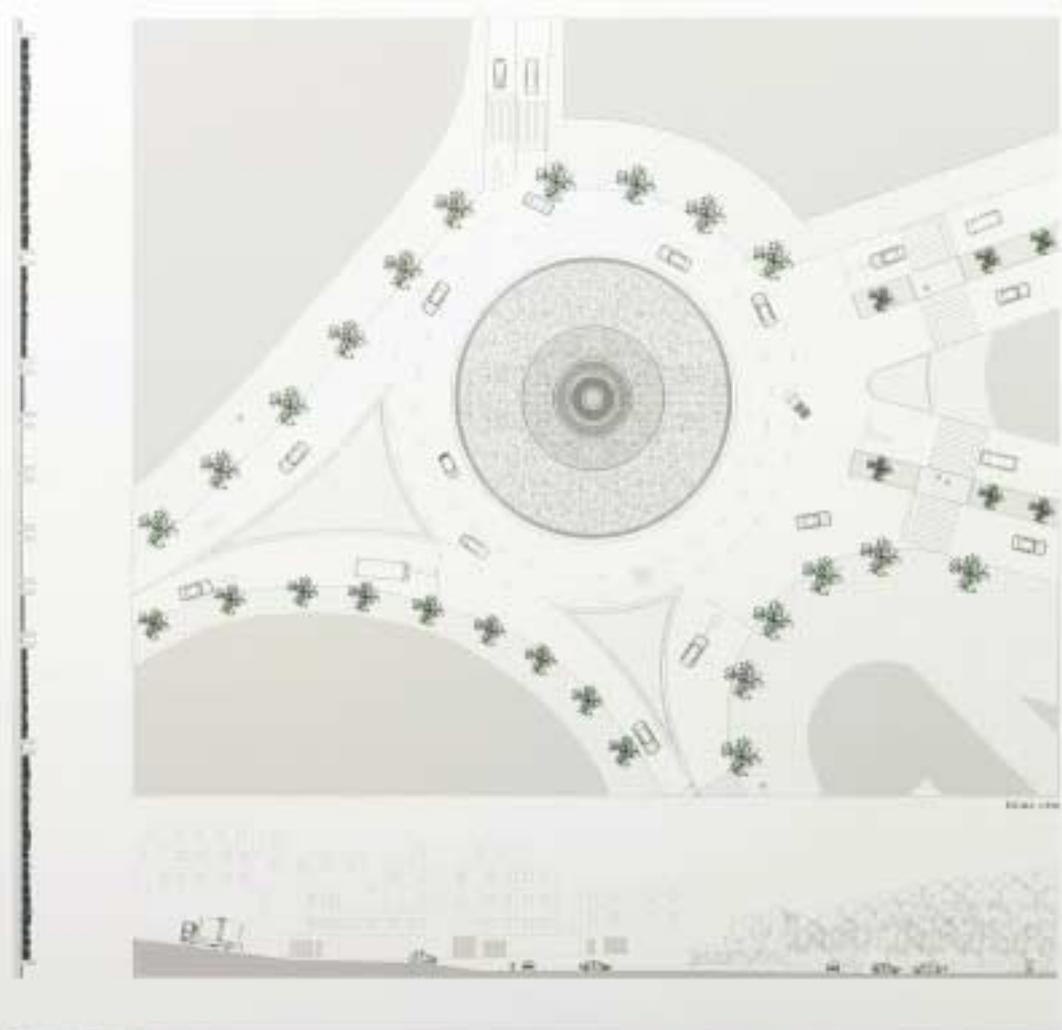
ROTONDA
 PUCHILLA 2



>π<-∩∩-CQπ>
 de e i
 A C G A



La Rotonda del Hospital se encuentra en un lugar de alta calidad arquitectónica.
 Este espacio, de forma perfectamente circular, está concebido para permitir de forma dinámica el flujo de agua, para lo cual se diseñó una fuente en la que el agua fluye en un ciclo constante.
 Por este motivo, este lugar de movimiento rápido, circular, del movimiento constante de agua.
 En la actualidad se han diseñado en cuanto que permitiera conectar en todas las rotundas.
 El agua como elemento conceptual principal.
 Una estética conceptual de diseño y de sostenibilidad, para identificar un movimiento de agua, y que sea imagen de sostenibilidad.
 La fuente se construye básicamente en una fuente conceptual por una serie de niveles conceptuales a través de la fuente, permitiendo de manera constante, separada por partes, un gran nivel que hace que el agua fluya en el espacio de agua constante.
 Cada nivel tiene un solo nivel diferente, pero también una profundidad y un nivel de agua en la base. Estos niveles de agua, agua y agua, pero que a su vez una sola una fuente y se trata de una fuente. Cuando una vez se genera el agua, cada nivel de agua al agua.
 Conceptualmente, se trata de un espacio simple, aparentemente simple y sencillo por lo que el agua, el agua, una actividad constante con la sostenibilidad del agua de agua para el momento.
 La sostenibilidad de la fuente depende, además de al diseño, o los cambios de la fuente. Cuando se trata de la fuente, el diseñador puede controlar la fuente en la que se el agua. Conceptualmente, básicamente en profundidad conceptual. En este caso se trata de la fuente y el agua en la fuente del agua, un elemento natural en, constante cambio, y en forma de la fuente. Además de ser inabundante que tiene los niveles y que refleja la constante intensidad y sostenibilidad de la fuente.



ROTONDA
 HOSPITAL

PANEL GENERAL



ROTONDA PUCHILLA (MAR-COSTA)



ROTONDA DE CUATRO CAMINOS
VEGA-PUERTO



EL ALEPH



ROTONDA HOSPITAL
MONTAÑA-INTERIOR

ROTONDA DE LA PUCHILLA
ESTIMACIÓN DEL PEM

CAPÍTULO	%	EUROS
MOVIMIENTO DE TIERRAS	2	8.987,52
PAVIMENTACIÓN	14	41.772,64
ACERADO	16	47.740,16
ILUMINACIÓN	21	62.888,96
PERGOLA	8	28.833,64
MOBILIARIO URBANO	10	28.837,60
ESCALINERAS Y ESTRUCTURA	34	71.870,24
JARDINERÍA	4	11.835,04
TOTAL	100	258.376,00

ROTONDA DE CUATRO CAMINOS
ESTIMACIÓN DEL PEM

CAPÍTULO	%	EUROS
MOVIMIENTO DE TIERRAS	4	7.889,04
PAVIMENTACIÓN	10	18.872,66
ACERADO	12	23.887,12
ILUMINACIÓN	14	27.981,64
CEMENTACIÓN PASARELA	8	17.875,34
ESTRUCTURA PASARELA	36	69.894,10
MOBILIARIO URBANO	2	38.945,52
ESCALINERAS	8	17.875,34
JARDINERÍA	8	8.889,30
TOTAL	100	198.720,00

ROTONDA HOSPITAL
ESTIMACIÓN DEL PEM

CAPÍTULO	%	EUROS
MOVIMIENTO DE TIERRAS	2	1.888,88
PAVIMENTACIÓN	18	15.571,84
ACERADO	27	20.983,04
ILUMINACIÓN	28	27.680,72
MOBILIARIO URBANO	2	1.595,48
ESCALINERAS	28	27.880,72
JARDINERÍA	3	2.984,72
TOTAL	100	99.982,00

El elemento fundamental de la propuesta es la generación de esculturas urbanas, en unos casos para ser vistas desde el automóvil, en otros para pasear entre ellas, o sumergirse en un mar intuido. Esculturas construidas como nuevos referentes en el paisaje urbano. Los elementos de reconocimiento de la ronda de Motril son: Esculturas urbanas: árboles metálicos y "glas", Elementos de iluminación: cafeterías metálicas Color. Cada lugar se identifica con un color característico. Ronda cuatro caminos, mirador en la vega: color verde. Ronda la Puchilla, camino hacia la playa: azul. Ronda Hospital, camino hacia la montaña, esculturas de acero corten: color llama. Otros elementos son: el ajardinamiento, mobiliario urbano (en las zonas peatonales), y en la dirección del mar, estructuras tensadas de velas de lonas como umbráculos recuerdan la cercanía del mar Mediterráneo.



CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE TRES ROTONDAS EN LAS RONDAS DE MOTRIL

Accesit

CONCURSO DE IDEAS
PARA LA
EJECUCIÓN

DE Tres rotondas
EN Motril

El Aleph

Arquitectos

MARÍA DE LA BARCA FERNÁNDEZ-REINOSO SANTAMARÍA
ALFONSO BERMEJO OROZ

ROTONDA DE CUATRO CAMINOS



La pasarela peatonal y con carril para bicicletas, parte desde la acera de Nuestra Señora de la Cabeza hasta el eje verde que se inserta en la vega.

La topografía permite contemplar a los peatones la perspectiva de la vega y el mar. Para ello, sobre la proyección del cruce de caminos, se generan dos miradores: uno para la contemplación del puerto y Motril, y el otro para la contemplación de Salobreña.

La pasarela se construye mediante un tablero metálico ligero apoyado sobre pilonas de hormigón blanco. La forma serpenteante es una referencia a las acequias, elementos del cultivo tradicional y estructurantes del territorio de la vega de Motril.

La propuesta mantiene la barrera de árboles sobre la mediana del acceso al puerto, es una imagen que el acceso a Motril debe mantener como referente. Por ello la pasarela se plantea como el "Barón Rampante", la novela de aquel personaje que subió y vivió en las copas de los árboles.



ROTONDA DE LA PUCHILLA



La Plaza de la Puchilla, un umbráculo camino del mar, bajo el mar.
Una sucesión de estructuras curvadas azules, bajo ellas la Plaza de la Puchilla.
Arquitectura como paisaje y paisaje como arquitectura.

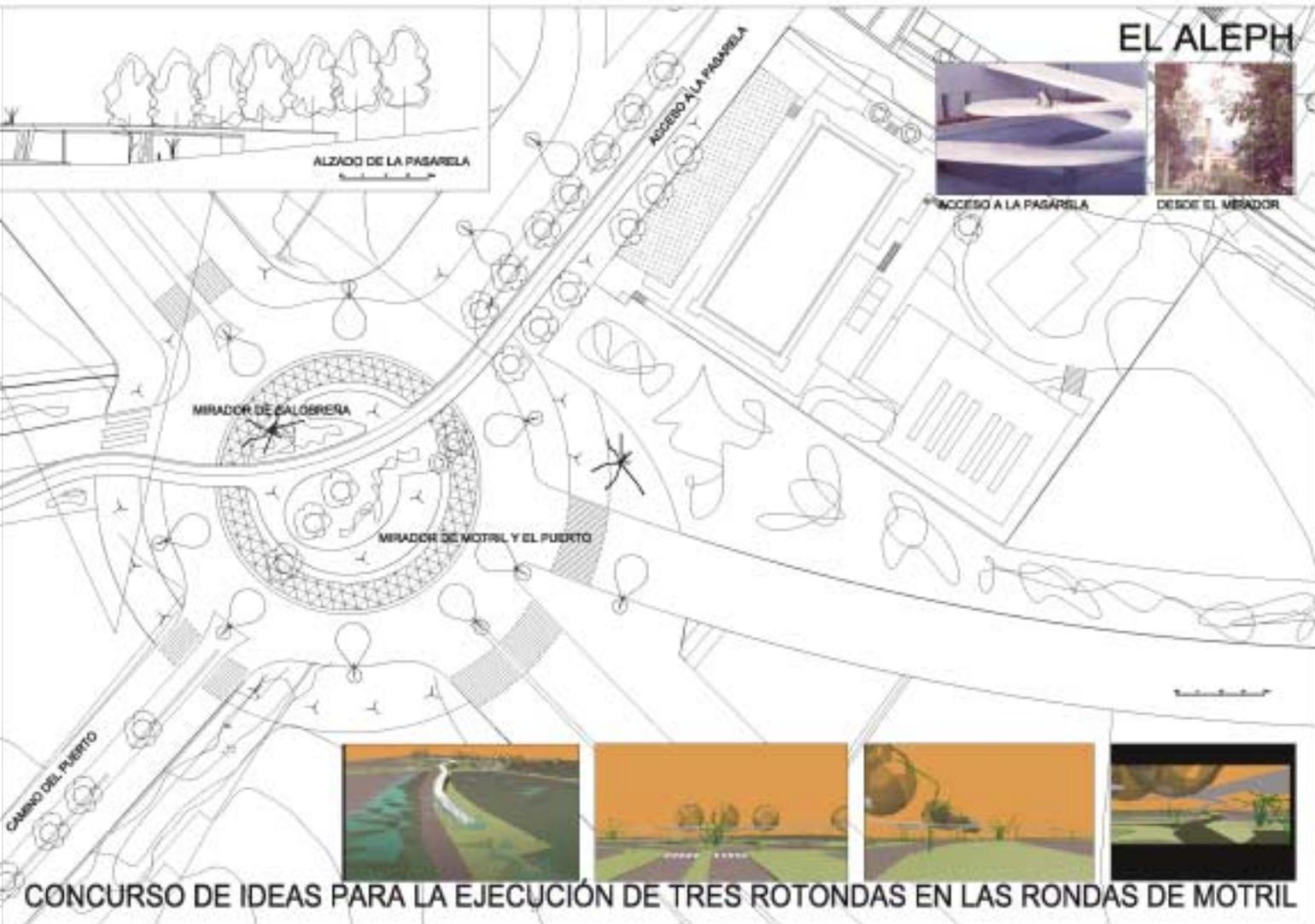


EL ALEPH



CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE TRES ROTONDAS EN LAS RONDAS DE MOTRIL





CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE TRES ROTONDAS EN LAS RONDAS DE MOTRIL

ROTONDA DE LA PUCHILLA



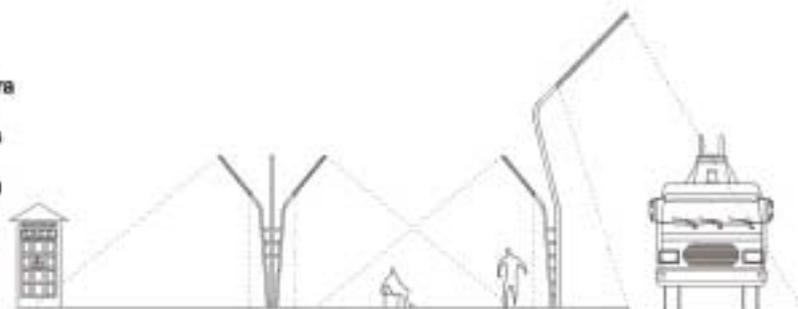
La rotonda de la Puchilla es un nudo que se convierte en un referente urbano desde su acceso por la Avenida de Salobreña. También es una articulación de los flujos peatonales del centro de Motril hacia las nuevas zonas comerciales y los flujos rodados de la ronda de circunvalación.

La rotonda-plaza de la Puchilla trata de representar el mundo onírico imaginado bajo las olas, donde el paso del sol y las nubes generan sombras cambiantes. La percepción sentado en un banco, bajo las estructuras onduladas sugieren el mar como bóveda, como bajo un acuario que proyecta juegos de sombras. Se trata de recrear un mar cuyo sonido procede de las velas, estructura de cables que sostienen un conjunto de lonas triangulares que protege el flujo peatonal dentro de la rotonda. Las olas del mar, son las crestas formadas por una estructura tubular de perfiles de sección circular de acero pintadas en azul. Desde la velocidad del automóvil este conjunto de barras generan un efecto escénico similar a las olas de un escenario de teatro.

El mar intuido, con la cualidad onírica de poder situarse bajo él.



ALZADO DE LAS OLAS. E:1/200



ALZADO DE LAS LUMINARIAS PROPUESTAS. E:1/75



CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE TRES ROTONDAS EN LAS RONDAS DE MOTRIL

ROTONDA DEL HOSPITAL-AVIACIÓN

EL ALEPH



ÓPERA PRIMA

VIVIENDA UNIFAMILIAR

C/ Barranco del Abogado nº 18 GRANADA

(2000-2004)

Proyecto Básico y Ejecución

ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA

Dirección de Obra

ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA y

LUIS LÓPEZ-QUIÑONES GARCÍA *Arquitectos*

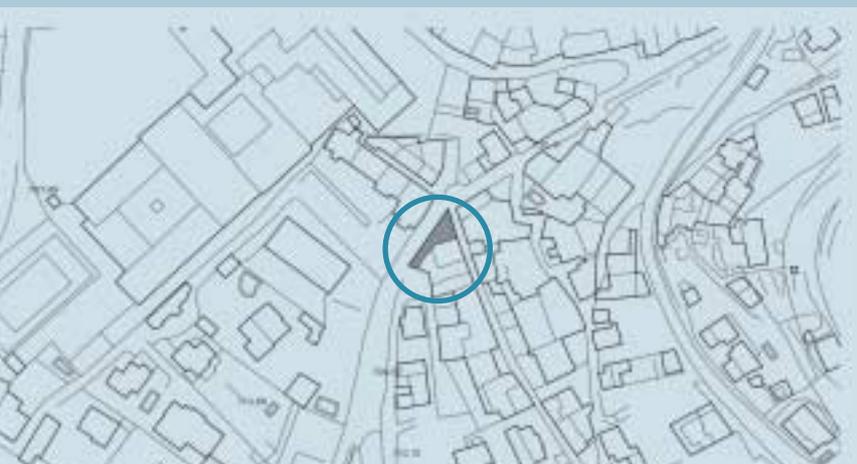
JESÚS MIRANDA MEDIALDEA *Arquitecto técnico*

Constructora

HUMBERTO RODRÍGUEZ GARCÍA &

MARIANO JIMÉNEZ

Fotografías JAVIER CALLEJAS





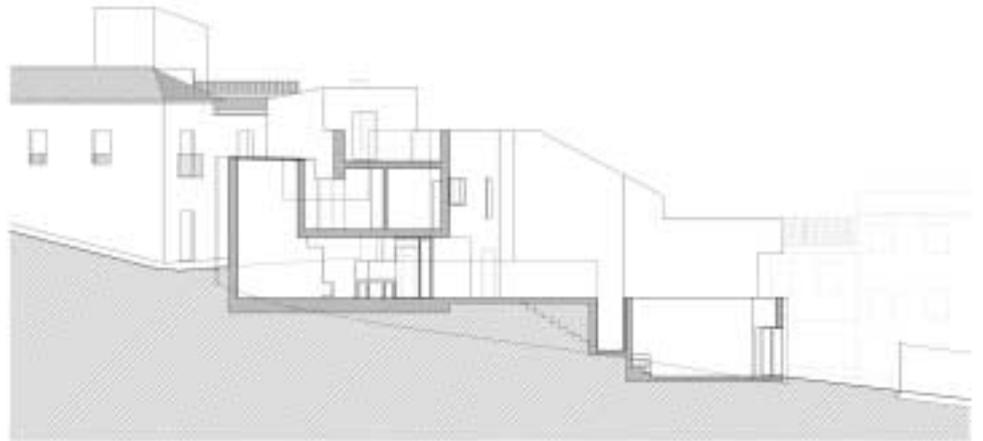
CASA EN EL BARRANCO DEL ABOGADO

Parcela de noventa y seis metros cuadrados. Estrecha e irregular. Ocupación del sesenta por ciento. Edificabilidad del 1,2. Un fuerte desnivel entorno a los cinco metros entre extremos. Tres calles y una alta medianera. Proximidad de ventanas vecinas. Un paisaje lejano de la ciudad y de la vega de Granada. Los jardines vecinos. Calle del Barranco del Abogado número dieciocho. Una casa de barrio que pretende integrarse para ser anónima. Una vivienda en la que su interior se relaciona más con la lejana mirada hecha próxima al encuadrarse por los recortes de su alta tapia, su porche y su pequeño patio alargado de mármol blanco.

Una casa que quiere aprovechar al máximo su parcela y su programa familiar de tres dormitorios y garaje. Una vivienda en la que se procura que el espacio habitable y principal de planta baja, el salón-comedor-cocina, se apropie de toda la parcela y posea privacidad. Una planta baja que dispone de la visual de toda la longitud del solar abierto en su extremo inferior hacia las vistas lejanas. En el extremo opuesto, un profundo salón se manifiesta exteriormente con una esquina macizada que se alza en dos plantas por la que desciende la luz natural a través del lucernario en doble altura. Esta esquina del salón convertida en una madriguera, lindando con la calle pero con la privacidad necesaria para tener como vecinos al mismo cielo a través del lucernario y al horizonte de vega a través de su visión hacia el patio

de acceso. Las plantas superiores, los dormitorios, hacen que la vivienda se vaya escalonando siempre con dos plantas de altura máxima hacia la calle, macizándose y recortándose el volumen de la vivienda escalando hasta la azotea. Y por último, una escalera interior que se convierte en un espacio más de esta casa, en el corazón del recorrido vertical hacia la luz desde el momento en que accedemos a ella.

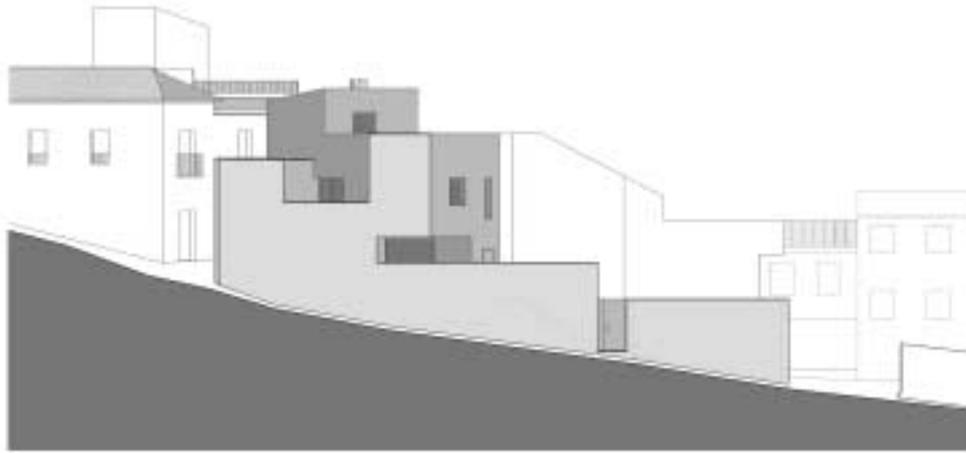




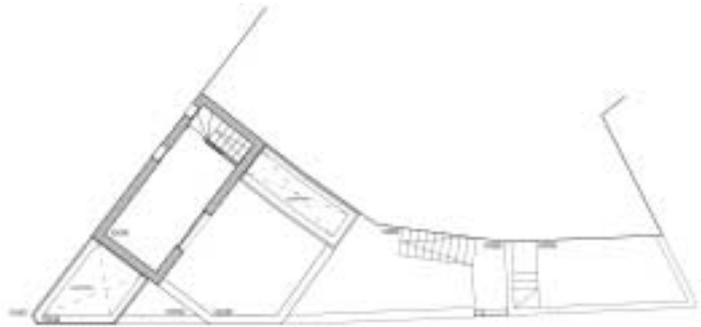
Sección



Maqueta



Alzado lateral



Planta torreón



Planta primera



Planta baja



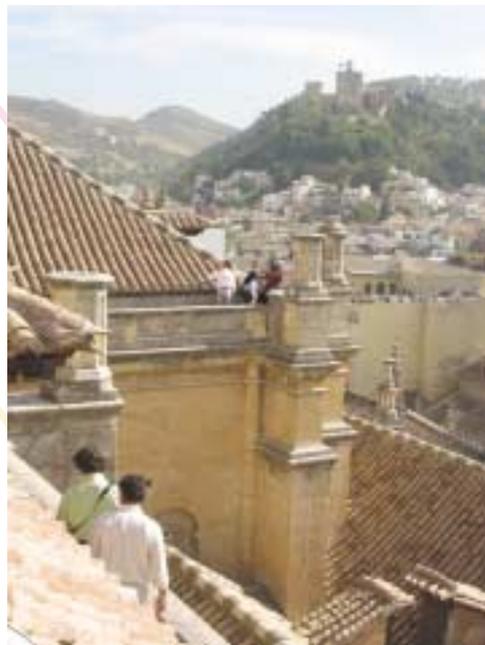


Durante la semana del 4 al 8 de octubre de 2004, con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Arquitectura, se efectuaron cinco "VISITAS GUIADAS" a monumentos o edificios representativos de diversos momentos de la evolución urbana de Granada. Se seleccionaron las Torres de la Alhambra (Cautiva, Infantas y Picos), las cubiertas de la Catedral de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la nueva Sede de Caja Granada y el edificio Zaida.

Las visitas, que eran abiertas a todos los ciudadanos, tuvieron una excelente acogida y contribuyeron al pretendido acercamiento entre Arquitectura y sociedad que estaba en el origen de la celebración de este evento.

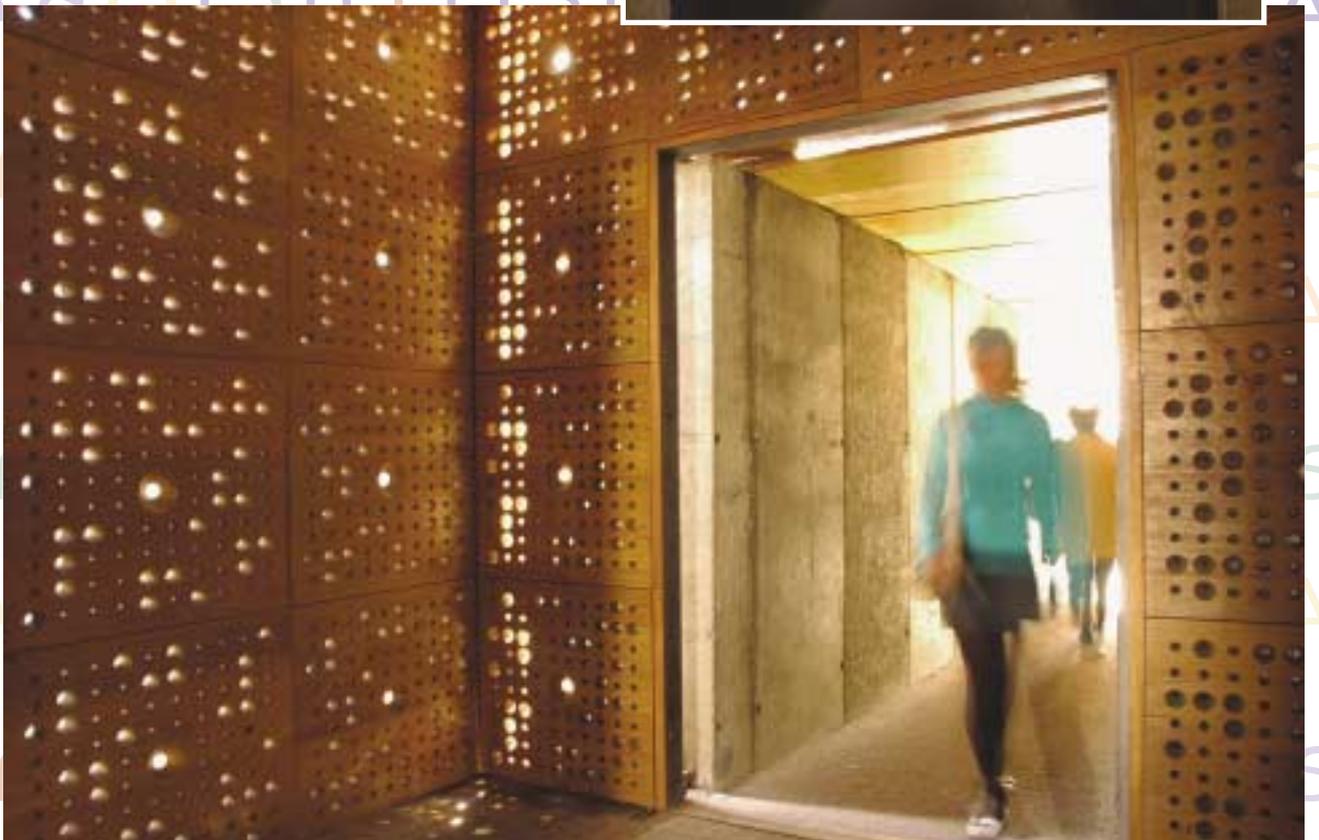
Estuvieron guiadas por los siguientes estudiantes de los últimos cursos de Arquitectura:

José Ignacio Aguirre Rodríguez, Sergio Cobos Álvarez, Eva Chacón Linares, Aurelio Dorronsoro Díaz, Elena González Avidad, Margarita Martínez Barbero y Juan Martínez Benavides.



PROYECTO TRANSITE: ARTE URBANO EN LOS ANDAMIOS

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de Granada propone un proyecto urbano de recuperación de estos espacios empleando la herramienta del arte para mejorarlos. Serán utilizados como salas de arte, o mejor dicho, espacios de intervención creativa. Para ello, se convocarán concursos que susciten la reflexión sobre estos lugares olvidados. Se provocará la relación entre artistas de diferentes disciplinas (arquitectura, artes plásticas, música, filosofía, literatura...). Las habituales molestias que producen estos lugares al ciudadano serán transformadas en una experiencia diaria ligada al mundo del arte.



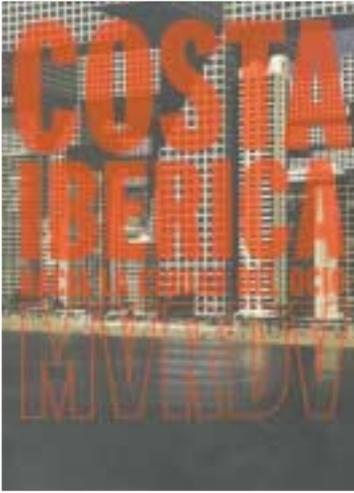


El pasado 4 de noviembre se inauguró la exposición “**BERLÍN, ESPACIO EXPERIMENTAL DE ARQUITECTURA. LA CIUDAD DESPUÉS DE 1989**”, producida por el Instituto Goethe de Madrid en colaboración con el Colegio. Con motivo de este acto, Axel Schultes, arquitecto seleccionado en la muestra, impartió una conferencia con traducción simultánea. La exposición parte de una selección de más de treinta edificios construidos durante la etapa posterior a la caída del muro y trata de mostrar las distintas respuestas de arquitectos y urbanistas al enfrentarse al nuevo modelo de ciudad que se acordó en Berlín tras la reunificación de Alemania. La exposición no pretende sólo exponer grandes ejemplos de arquitectura contemporánea, abundantes hoy día en muchos lugares, sino sobre todo ofrecer a la discusión actual las distintas alternativas por las que arquitectos y urbanistas han optado en una ciudad como Berlín. La relación de estas obras con el Movimiento Moderno internacional, la Bauhaus y la Posmodernidad, o la vuelta al clasicismo nos permiten también reflexionar sobre la nueva relación entre arquitectura y urbanismo, posibilidades y limitaciones del urbanismo en general y el futuro de las ciudades.

El pasado 23 de noviembre de 2004 se procedió a la clausura del **I MASTER EN PLANEAMIENTO Y GESTIÓN URBANÍSTICA**, así como a la inauguración de la segunda edición del mismo, ambos organizados por el Colegio en colaboración con la Consejería de Obras Públicas y Transportes. El acto estuvo presidido por la titular de la citada Consejería, la Excm. Sra. D^a Concepción Gutiérrez del Castillo, quien hizo entrega de los diplomas a los alumnos de la edición que se clausuraba.

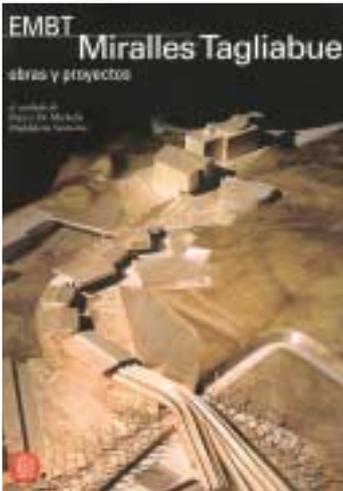
Asistieron al acto Teresa Jiménez, Delegada del Gobierno Andaluz; Pedro Fernández Peñalver, Delegado en Granada de la Consejería de OO.PP. y Transportes; Angel Gijón Díaz, Decano del COA de Granada; y el Director del master, D. Miguel Olmedo Benitez.





MVRDV
"COSTA IBÉRICA.
Hacia la ciudad del ocio"

Además de hacer una crítica de la situación que ha vivido la costa mediterránea en los últimos cincuenta años, este libro es un reflejo de la mentalidad de densidad y aprovechamiento que también este estudio holandés implanta a la mínima oportunidad que se le plantea. Siendo la ciudad de Benidorm ejemplo de ciudad perdida ("por su falta de historia, estilo, cultura, su absoluta dominación de sus fuentes naturales, su total ignorancia de toda responsabilidad ecológica,...") se preguntan "¿por qué no transformar esta controversia en un planteamiento más productivo, capitalizando sus valores de masividad, permitiendo convertir esta zona en un ejemplo más sostenible y elaborado de ciudad del ocio?". Del mismo modo que propone aumentar la densidad de poblaciones como Benidorm para convertirla en prototipo de la naciente ciudad postindustrial es capaz de producir un libro basado en los estudios realizados por estudiantes de la ETSAQ durante un taller de tres semanas en 1998. Eso es otro ejemplo más de productividad.



EMBT
"MIRALLES TAGLIABUE.
Obras y proyectos"

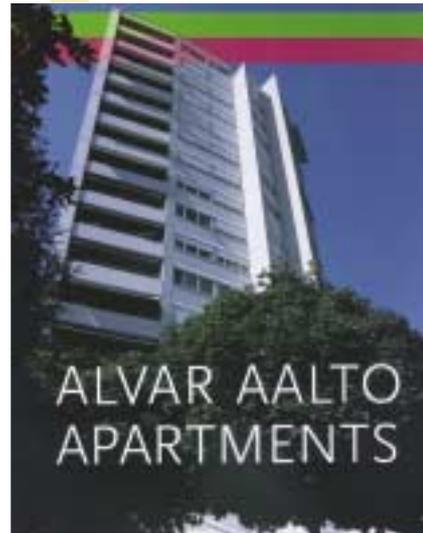
Con esta publicación el estudio EMBT deja claro que es aun prematuro hacer una valoración de la obra de Miralles, ya que proyectos tan importantes como los de Barcelona, Edimburgo, Venecia o Vigo están aún por concluir.

Sin embargo, si se identifica un hilo conductor que une todos los proyectos de Miralles y "hace un recorrido transversal por los proyectos más recientes elaborados por Benedetta Tagliabue, sin tener en cuenta jerarquías por orden de aparición ni por mérito". El libro es recomendable porque nos sitúa cronológicamente en la vida arquitectónica de este estudio, que se hace muy legible por la composición llevada a cabo de maquetas y planos que se corresponden. Además tiene dos capítulos especialmente interesantes: una conferencia dada por Enric Miralles en Milán, en 1999, y el denominado "Mil y un pensamientos" que son textos sueltos de Benedetta, Elena Rocchi y Enric Miralles.



MASSILIA, 2003
"ANUARIO DE ESTUDIOS
LECORBUSIERIANOS"

Esta segunda edición de Massilia (la primera fue Massilia 2002 y ahora se prepara Massilia 2004 así como un número especial sobre Le Corbusier y el paisaje) recoge quince artículos que pertenecen a trabajos de investigación sobre Le Corbusier que se editan en su idioma de origen (español, francés, inglés, italiano y portugués). El mayor interés lo presentan la buena documentación y los textos, grabados, fotografías y dibujos originales que incluye.



ALVAR AALTO APARTMENTS

Aunque Aalto es conocido principalmente por sus edificios públicos, entre ellos muchas iglesias y bibliotecas, también prestó especial atención al estudio de la vivienda. Esta publicación recoge diez ejemplos de edificios de viviendas y dos edificios para estudiantes, y se estructura con una breve introducción seguida de un análisis gráfico de cada una de las obras. La mayoría de la documentación consiste en fotografías interiores y exteriores y dibujos originales, echándose en falta más reproducciones de planimetría, fundamentales para el completo entendimiento de los proyectos.

S

U

M

A

R

I

O

Editorial

RAFAEL DE LA HOZ. Urbanización Los Marinos / Facultad de Teología 3

Grupo de 102 Viviendas en Almuñécar 4
 RAFAEL DE LA HOZ ARDERIUS, y GERARDO OLIVARES JAMES 5

Del proyecto de Facultad de Teología en Granada y
 de las Viviendas para pescadores en Almuñécar 19
 GERARDO OLIVARES JAMES 21

Facultad de Teología
 DE LA HOZ, OLIVARES y CHASTANG

CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA LA CONSTRUCCIÓN
 DEL Centro García Lorca en la ciudad de Granada 29

Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud 29

Galería subterránea de Servicios e Infraestructuras 34

Centro Europeo de Empresas e Innovación 35

Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra 36

Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario 38

Complejo Multifuncional Avanzado de
 Simulación e Innovación Tecnológica 40

Centro de Investigación Biomédica 42

Instituto Andaluz de Medicina Legal 44

Nuevo Hospital Universitario 46

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR
 Terrenos del Ministerio de Defensa 47

CONCURSO DE IDEAS PARA LA EJECUCIÓN DE
 Tres Rotondas en Motril 51

OPERA PRIMA Vivienda Unifamiliar
 ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA 55

Actividad institucional 66

Librería 72

75

EDITA COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA

Plaza de San Agustín, 3. 18001 Granada. Teléfono 958 205 262
 www.coagranada.org

DIRECTOR Y REDACTOR Ricardo Hernández Soriano

COLABORADORES Rubén Cortés y Javier Castellano

AGRADECIMIENTOS Gerardo Olivares James, Arturo Abril Sánchez,
 Luis Amorós Prados y José Ibáñez Berbel

FOTOGRAFÍA Javier Algarra (*Cubierta y págs:* 4, 14 a 21, 23 a 28, 72, 73 y 74),
 Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía (*Págs:* 5 a 8 y 12)

DISEÑO GRÁFICO Valentín Albardíaz

DEPÓSITO LEGAL GR- 20/2002

IMPRIIME La Gráfica S C And. Granada

JUNTA DE GOBIERNO COA-GRANADA

Ángel Luis Gijón Díaz, *Decano.*

Juan Miguel Peñarrubia Rodríguez, *Secretario.*

José Antonio Medina Gijón, *Tesorero.*

Joaquín Casado de Amezúa Vázquez,

Ricardo Hernández Soriano,

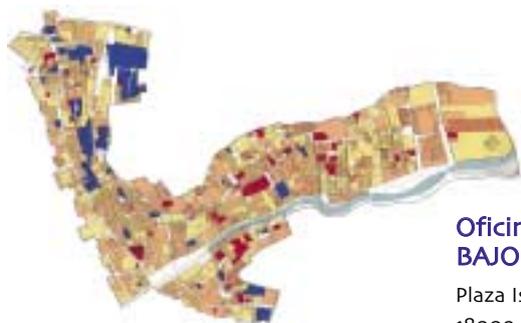
Francisco J. del Corral del Campo,

Consuelo del Moral Ávila,

Luis Rico Castro y

Rogelio Martín Soler, *Vocales.*

PRECIO PARA NO COLEGIADOS 5€



**Oficina de Rehabilitación del
BAJO ALBAICÍN-LA CHURRA**

Plaza Isabel la Católica nº 4, 1º Izda
18009 GRANADA
Teléfono 958 216 080



**Oficina de Rehabilitación del
CENTRO HISTÓRICO DE SANTA FE**

C/ Isabel la Católica nº 9 (Puerta de Sevilla)
18320 SANTA FE (Granada)
Teléfono 958 510 226



**Oficina de Rehabilitación del
CENTRO HISTÓRICO DE GUADIX**

C/ Ancha nº 33
18500 GUADIX (Granada)
Teléfono 958 662 440



**Oficina de Rehabilitación del
CENTRO HISTÓRICO DE LOJA**

C/ Tiendas nº 14
18300 LOJA (Granada)
Teléfono 958 325 628

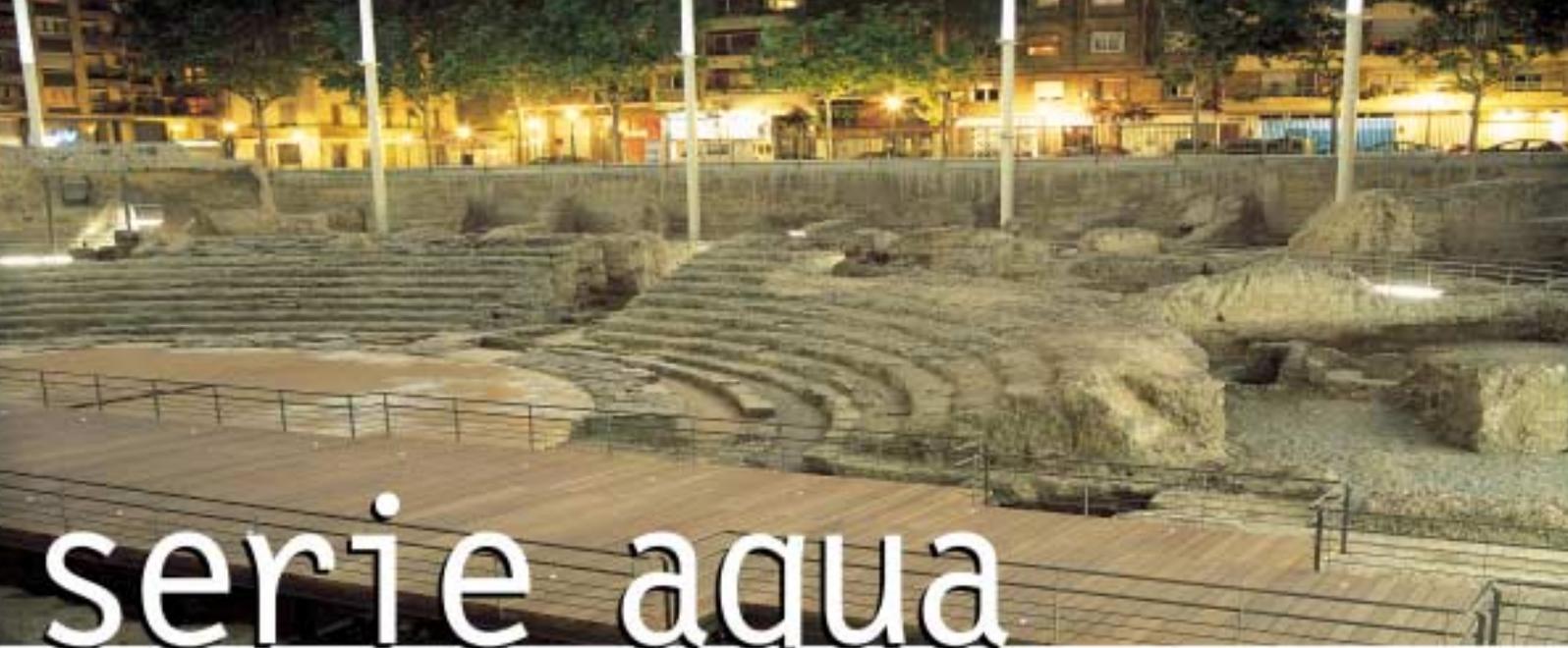


**Oficina de Rehabilitación del
CENTRO HISTÓRICO DE BAZA**

C/ Alamillos nº 5
18800 BAZA (Granada)
Teléfono 958 703 735



OFICINAS DE
REHABILITACIÓN
CONCERTADA
DE LA PROVINCIA
DE GRANADA



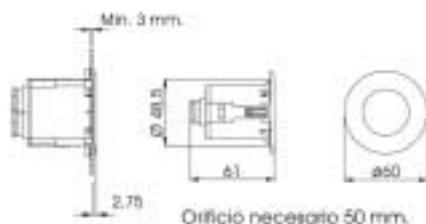
serie aqua

www.daisalux.com

Balizamiento de cortesía y emergencia

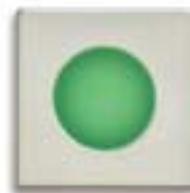


Montaje sin caja



Baliza de cortesía especialmente diseñada para cubrir aplicaciones de señalización exterior gracias a su **IP 68 IK 07**. Embellecedores redondo y cuadrado, fabricados en **Acero Inoxidable**. Empotrable en paredes y suelos se puede instalar con o sin caja de empotrar. Su fuente de luz consiste en un conjunto de **diodos leds** que proporciona una iluminación homogénea del difusor y una larga vida sin mantenimiento. Existen cinco opciones diferentes de **colores led**: blanco, azul, verde, ámbar y rojo.

Montaje con caja



daisalux
ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA